

El libro

En este conjunto de relatos unidos por su estructura, estilo y lenguaje, un narrador en primera persona nos cuenta una serie de historias protagonizadas por individuos que conoció o de los que oyó hablar: un hombre que colocó un semáforo en su calle, un operario a quien no le dejaban sonreír, una joven que nadó entre medusas, un hombre perseguido que sólo aceptó entregarse con ropa nueva, una alumna que desapareció de repente o una pareja que se enamoró cantando la misma canción.

Recurriendo a distintas técnicas narrativas y empleando el lenguaje poético que le caracteriza, **Ignacio Lloret** aborda en este volumen de relatos asuntos tan esenciales como la necesidad de lo sagrado en nuestras vidas, la perplejidad en la que nos sume el arte, la importancia de mezclar lo profundo con lo frívolo, la distancia que nos separa de los otros o las formas peculiares de amar.



El autor

Ignacio Lloret (Barcelona, 1968) ha publicado la novela *Juguetes sin recoger* (2002), el volumen de relatos *Monocotiledóneas* (2008), el libro de narrativa *Tu alma en la orilla* (2012), la novela *El hombre selvático* (2014), el libro de narrativa *Nosotros como esperanza* (2015), la novela *El puente de Potsdam* (2016), el libro de narrativa *La pequeña llama del día* (2017), el libro de relatos *Diálogos animados con personas muertas* (2018), la novela *Una ventana a la oscuridad* (2020), el relato largo *El estribillo de mi corazón* (2021), la novela *Fragmentos de Elizabeth Harding* (2023) y la novela corta *Llegaremos a la vez* (2024), galardonada con el Premio Ramiro Pinilla. Además, ha colaborado en los libros colectivos *Cuentos del Romanticismo Alemán* (2015), *24 Autores* (2016) y *El alma del vino* (2017).

Imparte cursos, talleres, seminarios y conferencias. Colabora en periódicos, revistas y programas literarios de radio y televisión.

Algunos datos

Si no fuera por ti es un libro de relatos en el que Ignacio Lloret vuelve a asumir algunos desafíos formales y literarios, siempre manteniendo el cuidado de temas universales por debajo de la superficie.

El primero de ellos es haber escogido para todos un narrador en primera persona que nos cuenta cada una de las historias. Además, cada una de las historias no se cuenta de manera lineal, sino que con la excusa de la historia van apareciendo nuevos elementos, interrupciones, recuerdos y saltos de un momento a otro. Esto le permite, y es el tercer reto, ir alternando registros –a veces más narrativo y en otras más reflexivo–, tiempos –hay permanentes saltos del presente al pasado entre esas historias que se entrelazan– y formatos –veremos cartas, mensajes, relatos, transcripción de notas, etc.–.

En ocasiones, por su brevedad y por la imposibilidad de desarrollar una trama de forma extensa, da la sensación de que el relato es algo trivial, de que los temas no pueden ser hondos y de calado, también porque las tramas son más sencillas. Sin embargo, en una segunda lectura, tras la aparente sencillez, quien lea se dará cuenta de que en todos ellos subyacen cuestiones relevantes, relacionadas con nuestras vidas, con nuestros anhelos y padeceres o con nuestras alegrías cotidianas, con el modo sencillo y mágico con el que a veces surge una relación de amor, con la importancia de algunos detalles...

Los relatos en el mundo literario son como un pincho en el gastronómico, porque en un bocado puedes apreciar y degustar la delicadeza de su elaboración sin la necesidad de tomar un plato entero, sin empacho ni exigencias, pero con la misma exquisitez de un menú de autor.

Si no fuera por ti contiene once bocados literarios para todos los gustos. Disfruten.

Título: Si no fuera por ti

Autor: Ignacio Lloret

PVP: 19,50 €

Nº de pág.: 154

Fecha publicación: 11 de marzo de 2026

ISBN: 978-84-7768-523-4

ISBN E-BOOK: 978-84-7768-524-1



✉ María Oset García
✉ eunate@eunateediciones.com
🏠 www.eunateediciones.com
☎ 625163006
📍 C/ Curia, 5, 2º. 31001, Pamplona.