



Título: ¡Escribid, malditos!
Subtítulo: Secretos de la narrativa
Autor: Germán Sánchez Espeso
PVP: 22,90 €
Nº de pág.: 308
Fecha publicación: 6 de mayo de 2026
ISBN: 978-84-7768-526-5
ISBN E-BOOK: 978-84-7768-527-2

EL LIBRO

Hay personas que sienten la necesidad de escribir. No como un pasatiempo, ni como un ejercicio académico, sino como una pulsión. Algo que empuja desde dentro y que exige encontrar palabras, historias, personajes, mundos.

Ese impulso —a veces cercano a la obsesión— es el verdadero punto de partida de la literatura.

¡Escribid, malditos! no es un manual de escritura creativa al uso. No propone aprender primero la teoría para después escribir. Propone justo lo contrario: **escribir desde dentro hacia fuera**.

Escuchar esa fuerza interior que empuja a contar historias y, a partir de ahí, descubrir los mecanismos que hacen que una narración cobre vida.

A lo largo de sus páginas, Germán Sánchez Espeso comparte los secretos del oficio narrativo —la intriga, la sorpresa, la funcionalidad de cada palabra, el arte de engañar, el poder de lo inesperado— sin convertirlos en recetas ni fórmulas rígidas. Con humor, ironía y experiencia de décadas, en esas mismas páginas las ideas aparecen mientras la propia escritura las demuestra, como si el libro fuera también una obra literaria en funcionamiento.

¡Escribid, malditos! es un libro para quienes quieren escribir historias...

y para quienes quieren entender por qué las aman.

Nota bene: Las historias no nacen en los manuales, sino dentro de quien se atreve a escribirlas.

ADVERTENCIA:

Si llevas una novela dentro, este libro no te enseñará a escribirla: te obligará a hacerlo.

German Sánchez Espeso



EL AUTOR

Nació en Pamplona (Navarra), estudió Lenguas Clásicas, Filosofía y Cinematografía. Asistió a los ciclos de cine clásico de la Filmoteca Francesa, en París, obtuvo el título de Realizador de Televisión en los estudios de Prado del Rey, en Madrid, y fue director de cine publicitario. Residió en los Estados Unidos como miembro del International Writing Program de la Universidad de Iowa y trabajó en la Editorial McGraw Hill de Nueva York.

Entre su bibliografía, que consta de quince novelas, dos libros de relatos, cuatro de ensayo y otro de poemas, destacan: *Narciso*, Premio Nadal en 1978, *En las alas de las mariposas*, *La mujer a la que había que matar*, *Pollo frío en la nevera*, la pentalogía *Pentateuco* (*Experimento en Génesis*, *Síntomas de éxodo*, *Laberinto levítico*, *De entre los números* y *Baile de disfraces*), la *Trilogía neoyorquina* (*No dejéis el cuchillo sobre el piano*, *New York Shitty* y *Si volvemos a vernos, llámame Gwen*), y la *Trilogía Imperial*, compuesta por *¡Viva el pueblo!*, *La reliquia* y *Estudio para una apoteosis de los ángeles caídos*. Su obra más reciente es la trilogía «*Todo lo que a nadie le interesa saber sobre la vida de un necio*», publicada por Pamiela, que consta de *Niñez, dulce veneno* (2022), *Jesuitas, exquisita fantasmagoría* (2023) y *Todo un hombre. ¡Vaya mierda!* (2024).

Ser original no es buscar la originalidad: es entregar lo que hay de genuino en ti, decir lo que solo tú puedes decir.

Leer también es aprender a escribir. Pero no se aprende a novelar abandonándose a la trama, sino descubriendo qué artificios utiliza quien escribe para despertar nuestro interés.

En narrativa, o dices algo que nadie ha dicho o lo dices como nadie lo ha dicho.

Germán Sánchez Espeso



- ✉ María Oset García
- ✉ eunate@eunateediciones.com
- 🏠 www.eunateediciones.com
- ☎ 625163006
- 📍 C/ Curia, 5, 2º. 31001, Pamplona.