Guillermo Pérez toca el órgano portativo durante un concierto. Al fondo, la soprano Anne-Kathryn Olsen. ROBIN H. DAVIES

Un órgano portátil y música medieval con Tasto Solo, hoy en Estella

El conjunto musical presenta su concierto 'La flor en paradis' en el Convento de Santa Clara esta tarde, a las 17.30 h

PALOMA DEALBERT Pamplona

Tasto Solo, el conjunto especializado en el tardomedievo que creó Guillermo Pérez (Barcelona, 1980) hace cerca de 14 años, lleva el concierto *La flor en paradis* al Convento de Santa Clara de Estella esta tarde, a las 17.30 h. El músico catalán interpreta el órgano portativo y lo acompañan la soprano estadounidense Anne-Kathryn Olsen, y el madrileño David Mayoral con la percusión.

El grupo trae un repertorio "con algunas de las polifonías más antiguas de Europa", anuncia Pérez, director del grupo, que se compusieron entre "finales del siglo XIII y principios del XIV". Se trata de un período que Guillermo Pérez denomina de "experimentación", tanto con las propias composiciones como con la escritura musical. Los resultados de esta etapa constituye, añade el director, "los pilares de la música tal y como la entendemos hoy en día en occidente".

El programa que presenta Tasto Solo se divide en secciones con diferentes tipos de formas musicales, que siempre muestran estas pruebas a las que las sometían los compositores. Las partes de misa (*Ad missam)*, resume Pérez, "mezclan incluso melodías de trovadores con cantos llanos religiosos". En las *Estampidas*, se reúnen unas danzas que o bien "eran para escuchar" o bien servían para los bailes. la última. Los *Motetes*, en cambio, "no tienen estructura fija, es una especie de gran contenedor musical en el cual el compositor puede experimentar nuevas formas de polifonía, nuevas estructuras rítmicas", explica el director de Taste Solo. Mediante la superposición de "varias voces con diferentes textos", pueden llegar a incluir letras de devoción a la Virgen con otras extraídas de un canto llano en latín y otras de amor cortés.

Un instrumento poco conocido

El público suele sorprenderse cuando escucha a Tasto Solo, más allá de por las composiciones antiguas. "Es muy particular, muy raro, ya visualmente, tener un órgano puesto encima de la pierna", comenta Guillermo Pérez. El director toca el *organetto*, el órgano portativo, y aunque poco a poco se ha recuperando su construcción después de desaparecer en el Renacimiento, continúa siendo un gran desconocido. Pero su sonoridad, destaca Pérez, tampoco resulta familiar: "Es un instrumento que suena a órgano, pero a flauta también, porque tiene la expresividad del fuelle, que le da alma". Al tocarlo junto a la soprano, sus voces "se mezclan mucho", apunta el director. En *La flor en paradis*, además, se incluye percusión de tradición europea, oriental y un pequeño set de campanas.

Alfonso Echávarri presenta este jueves su último libro

El acto tendrá lugar en el auditorio de Civican, en el marco del Día Mundial de Prevención del Suicidio

DN
Pamplona

Alfonso Echávarri, director técnico de la Asociación Internacional del Teléfono de la Esperanza, presentará el próximo jueves su último libro, *Despertaré mañana*. El acto tendrá lugar a partir de las 19.30 horas en el auditorio de Civican y el autor estará acompañado por su editora, María Oset (Ediciones Eunate) y por la periodista Maite Moro, quien entablará un diálogo con él.

El aforo a la presentación será limitado según los protocolos sanitarios establecidos, garantizando de este modo la seguridad de todos los asistentes. La fecha de la presentación coincide con la celebración del Día Mundial de Prevención del Suicidio, un tema que de alguna manera está presente en el libro y en el trabajo diario de Alfonso Echávarri. Tras sus obras *Marta ya no se acuerda* y *La caja azul de los recuerdos*, Echávarri recupera en este libro su sencillez y serenidad para tratar la manera en que distintas personas se enfrentan a la muerte, cada una de ellas por un motivo diferente.

Alfonso Echávarri. IVÁN BENÍTEZ

De hecho, como director técnico del Teléfono de la Esperanza en Navarra, Echávarri se dedica precisamente a trabajar junto a personas que están atravesando crisis personales y vitales.

De la mano de su protagonista, Marcos, invita a recorrer los paisajes escondidos en las habitaciones de un hospital, la experiencia de personas que han perdido las ganas de vivir y que deben encontrar razones para despertar, con todos sus significados.

Alfonso Echávarri Gorricho (Pamplona, 1964) es psicólogo y biólogo. Profesor asociado de la Universidad de Navarra y profesor del CSET, es conferenciante habitual y formador en España y diversos países de Europa.

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

2021

Temporada de abono / Abonu denboraldia

Manuel Hernández-Silva — Director titular y artístico / Zuzendari titularra eta artistikoa

1. El triunfo sobre la tiranía
Urria 15-16 Octubre 2020
Ludwig van Beethoven
Fidelio op. 72
(Ópera en versión concierto)
BEIRNA PERLES, SOPRANO
CÉSAR GUTIÉRREZ, TENOR
DAMIÁN DEL CASTILLO, BARÍTONO
TUI, FAVEYTS, BAJO
ANDREA JIMÉNEZ, SOPRANO
JAVIER POVEDANO, BAJO
PABLO GARCÍA-LÓPEZ, TENOR
ORFEÓN PAMPLONÉS
DIRECTOR: IGOR UURRA
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

2. El destino de un motivo
Azaroa 5-6 Noviembre 2020
Ludwig van Beethoven
Concierto para piano n.3 en do menor op. 37
ALFONSO GÓMEZ, PIANO
Sinfonía n. 5 en do menor op. 67
JUANJO MENA, DIRECTOR

3. Canto y dolor
Azaroa 11-12 Noviembre 2020
Frédéric Chopin
Concierto para piano n. 1 en mi menor op. 11
DMYTRO CHONI, PIANO
Sergei Rachmaninoff
Sinfonía n. 2 en mi menor op. 27
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECTOR

4. Sinestesias
Azaroa 26-27 Noviembre 2020
Mikhail Glinka
Una vida por el Zar obertura
Alexander Scriabin
Concierto para piano en fa # menor op. 20
VADYM KHOLODENKO, PIANO
Jean Sibelius
Sinfonía n. 5 en Mi b Mayor op. 82
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

5. Sueños y aventuras
Abendua 17-18 Diciembre 2020
Marcos Fernández-Barrero
Nocturno sinfónico
Richard Strauss
Don Juan Tr 156 op. 20
Jean Sibelius
Suite Lemminkäinen op. 22
NUNO COELHO, DIRECTOR

6. Con mucho fuego
Otsaila 18-19 Febrero 2021
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 "Haffner"
Béla Bartók
Concierto para viola op. posth BB128
JOAQUÍN RIQUELME, VIOLÁ
Antonín Dvořák
Sinfonía n. 9 en mi menor op. 95 "del Nuevo Mundo"
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

7. Poetas de lo esencial
Martxoa 11-12 Marzo 2021
Johannes Brahms
Obertura trágica op. 81
Begräbnisgesang op. 13
Nänie op. 82
ORFEÓN PAMPLONÉS
DIRECTOR: IGOR UURRA
Paul Dukas
Sinfonía en Do Mayor
PERRY SO, DIRECTOR

8. Clásicos para siempre
Martxoa 25-26 Marzo 2021
Wolfgang Amadeus Mozart
La clemenza di Tito K.621 obertura
Franz Joseph Haydn
Sinfonía n. 101 en Re Mayor "El reloj"
Robert Schuman
Sinfonía n. 1 en Si b Mayor op. 38 "Primavera"
GEORG MARK, DIRECTOR

9. Viaje interior
Apirila 15-16 Abril de 2021
Robert Schumann
Genoveva op. 81 obertura
Concierto para cello en la menor op. 129
JOHANNES MOSER, CELLO
Felix Mendelssohn
Sinfonía n. 4 en La Mayor op. 90 "Italiana"
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

10. Música para valientes
Apirila 29-30 Abril 2021
Daniel Schnyder
Concierto para trompeta y orquesta
MANUEL BLANCO, TROMPETA
Amy Beach
Sinfonía n. 2 en mi menor op. 32 "Gaelica"
JOANN FALLETTA, DIRECTORA

11. Herederos y renovadores
Maiatza 13-14 Mayo 2021
Serge Prokofiev
Concierto para violín n. 1 en Re Mayor op. 19
YORRICK TROMAN, VIOLÍN
Johannes Brahms
Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

12. I like to be in America
Maiatza 27-28 Mayo 2021
George Gershwin
Concierto en Fa
JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO
Leonard Bernstein
West Side Story, danzas sinfónicas
George Gershwin
Un americano en París
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA, DIRECTOR

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA — NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Venta de entradas y abonos en **taquilla de Baluarte,** en la **sede la Orquesta,** (C/Sandoval, 6) y en **www.baluarte.com**

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua — Fundación CaixaNavarra — "la Caixa" — Autopistas de Navarra