Danza

Inquieta quietud

POR Teobaldos

COMPAÑÍA DE DANZA ZUK PERFORMING ARTS
Itsaso Alonso Cano y Miguel P. G. bailarines. **Programa:** *A metro y medio*, coreografías de Itsaso A. Cano con músicas de Satie, J.S.Bach, Beethoven, Alexandre Tharaud y Paul Lewis. **Programación:** Museo Universidad de Navarra. **Lugar:** salas del museo. **Fecha:** 23 de octubre de 2020. **Público:** llenas las sillas preparadas (10 euros, con rebajas para estudiantes).

Quizás el confinamiento que hemos sufrido es un hecho demasiado reciente para ser observado, con perspectiva, desde cualquiera de las artes; sin embargo la excelente pareja de bailarines que hoy nos ocupa, han hecho una magnífica narración dancística de esa situación que hemos vivido. A escena abierta, los bailarines se aburren de estar en el sofá viendo la tele, con una copa de vino y la hermosa y decadente música de Satie de fondo. Hasta que deciden moverse, primero, claro, desde el suelo. Con esa mueca de aburrimiento, tan cotidiana para todos, el dúo ya conecta con el público. A partir de ahí asistimos a otros tres episodios, con diversas escenas, muy bien bailados, con música bien elegida, que transmiten diversos estados de ánimo. Zuk Performing Arts, exhiben una excelente técnica en todo lo que abordan; con esa sensación tan placentera para el espectador, de que es lo más sencillo del mundo elevar a la bailarina –por ejemplo– al hombro de su partenaire: sin aspavientos, con un fraseo fluido y de tempo controlado: de lo más sencillo, a lo complicado; del suelo al cielo. Itsaso A. Cano –a quien descubrimos, gozosamente, en este museo: D.N. 12-11-18– baila la música de Bach (concierto en re menor BWV 974) encajando magníficamente la matemática bachiana en un cuerpo de movimiento libre, pero que mide muy bien el espacio, ocupándolo y acotándolo, con intimidad y mucha belleza; al final unos movimientos de brazos como de gimnasia cansada, muy bien traídos, también, al ambiente de hastío. El bailarín también los hará. Miguel P.G., del mismo modo, con música de Bach (suite para violonchelo solo n. 5) comienza su danza desde el sofá, buscando posturas imposibles, harto ya de estar sentado: un *glissando* del violonchelo, le echa del sofá: está muy logrado este efecto. El paso a dos –nostalgia de la cercanía y del tocarse–, proporciona figuras bellísimas; no hay vacilación en las elevaciones, y los arrastres por el suelo guardan un fraseo y un tempo bien medido. Y escenifican todo: amor, pesadumbre, separación, soledad, prisión... con una música inquietante, algo indeterminada, para que sea la danza pura la que mande. El recorrido –ella sola– que hace la bailarina por el muro, es otro momento magistral de especial emoción, querría derribarlo, pero se resigna. Sobre la sonata *Claro de luna* de Beethoven, y con un fondo de los gráficos estadísticos por países que tanto vemos estos días en los medios de comunicación, el bailarín –en su solo– exhibe una danza más nerviosa; hay contraste entre la música lenta y sus movimientos; quizás transpiran esos pasos que van y vienen al suelo, el miedo. El final, también es acertado: con la bailarina dormida en el sofá, el bailarín tumba a ambos y se coloca en la misma horizontalidad. La verdad es que la función vespertina, que, desde luego encierra su drama, se ve con verdadero placer, y, siempre, se baile lo que se baile, la coreografía rezuma belleza. Ningún paso está dado al azar, ni sobra. Y, por otra parte, tampoco hace falta más metraje, porque todo está expuesto en su justa medida. Aquí no hay que acordarse de la tijera de oro, como ocurre en tantas coreografías que se alargan cansinamente. ●

Eunate recupera la figura de la maestra y abogada republicana navarra Julia Álvarez Resano

Isabel Lizarraga Vizcarra es la autora de la novela '¡Que venga la Julia!'

PAMPLONA – Ediciones Eunate recupera con su último libro, de la escritora Isabel Lizarraga Vizcarra, la figura de Julia Álvarez Resano, una mujer nacida en Villafranca en 1903 que gracias a su temperamento y personalidad consiguió ser maestra, abogada, asesora de la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra en Madrid, diputada del Frente Popular en la II República, primera mujer gobernadora civil (en Ciudad Real) y luchadora antifascista en el exilio. Durante toda su vida peleó por los derechos civiles y por la igualdad.

Esa es la razón por la que en 2018 el Parlamento de Navarra homenajeó su figura y puso su nombre a una de las salas. Aquella fue la culminación de varios años en los que desde Villafranca se trabajó para recuperar de la memoria figuras importantísimas de la República y para reconocer en concreto la de Julia Álvarez Resano, a quien homenajearon en 2013, 110 años después de su nacimiento.

El libro cuenta con la colaboración de su sobrina María Egea Muñoz de Zafra (residente en París tras el exilio de su familia), que en 2013 estuvo en Villafranca en el homenaje que su pueblo natal le ofreció. Ella ha facilitado las imágenes de cubiertas y algunas palabras que compartió en aquel homenaje.

No es el primer libro que se dedica a la figura de Julia Álvarez resano, sin embargo, esta novela escrita por Isabel Lizarraga Vizcarra "con una sólida base en la investigación histórica y en los escritos" –destaca la editorial– que la propia Julia Álvarez Resano compartió, tiene como objetivo "acercarnos a su lado más personal, a su indignación ante la desigualdad, su admiración por aquellas mujeres de las que pudo tomar ejemplo, su relación con Amancio Muñoz de Zafra (el que fue su marido, también diputado en la II República por el Frente Popular) y a su exilio en México, donde ayudó a llegar a cientos de exiliados españoles desde Francia", comentan desde Eunate.

Imagen de la portada de la novela. *Foto: Ediciones Eunate*

Además, la autora ofrece una estructura muy particular que permite leer la novela de dos formas distintas: en orden cronológico, siguiendo cada paso de la vida de Julia Álvarez Resano, o tal y como se presenta, con saltos temporales que permiten un acercamiento diferente a su personalidad.

De cualquier manera, se trata de un libro con el que pretende recuperarse esta figura. Juan Aguilera Sastre lo avanza en el prólogo: "Julia Álvarez Resano ya ocupaba un lugar en la Historia, aunque muchos no lo supieran. Como protagonista de esta novela, es de esperar que llegue a irradiar su legado en el espíritu de todos aquellos que, al margen de los estudios académicos, se sienten atraídos por la memoria viva de quienes lucharon antes que nosotros por un mundo más justo".

Esta publicación ha contado con las Ayudas a la edición que el Gobierno de Navarra convoca anualmente.

LA AUTORA Isabel Lizarraga Vizcarra (Tudela, 1958) es licenciada en Filología Hispánica y en Derecho. En colaboración con Juan Aguilera Sastre, ha tratado los inicios del sufragismo en España en *De Madrid a Ginebra. El feminismo español y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer* (2010) y ha reeditado textos de mujeres relevantes como María Lejárraga y Clara Campoamor.

Ha obtenido el premio Mujeres en el Arte en La Rioja 2017 por sus estudios sobre la visibilización de las mujeres y por sus trabajos de creación literaria. Ha publicado las novelas *Escrito está en mi alma* (2009), *La tierra era esto* (2014), *La escuela de la vida* (2017) y *Pájaros de cuenta* (2019).

Dentro del género de la novela histórica ha resucitado la lucha sufragista en España con Cándida (2012) y ha recuperado la figura de señaladas feministas en libros como Luz ajena. El enigma de María Lejárraga (2020), entre otros.

La presentación de su última novela en torno a la figura de Julia Álvarez Resano se ha retrasado por el momento, a la espera de fijarse una nueva fecha. – ***Diario de Noticias***

Cita 'online' con 'El devenir-vertedero del mundo'

Michael Marder ofrecerá mañana la conferencia virtual, impulsada por el Centro Huarte y la UPNA

PAMPLONA – El doctor en Filosofía de la New School for Social Research de Nueva York y profesor de Investigación de Ikerbasque en el Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco Michael Marder ofrece mañana viernes el seminario *El devenir-vertedero del mundo* en el marco del programa de estudios Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: cuerpo, afectos, territorio, impulsado por la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Debido a la actual situación sanitaria, la conferencia, que iba a ser presencial en el Museo de Navarra, se realizará vía *Zoom* (*https://unavarra.zoom.us/j/91618144353*).

La conferencia versará en torno a la tierra y de cómo se encuentra en una etapa avanzada de ser convertida en un vertedero para la producción industrial alimentando el consumismo y sus excesos. Marder habla de que "cada día, los estudios científicos, los informes de los medios de comunicación y los relatos de primera mano sobre el rápido deterioro del estado del medio ambiente nos golpean con una fuerza creciente y desconcertante. Tendencias como los microplásticos en el agua, las toxinas en el aire, la degradación de la capa superior del suelo y los peligrosos niveles de dióxido de carbono han alterado el delicado equilibrio ecológico que hasta ahora ha sustentado la vida en el planeta". – ***Diario de Noticias***