

LA HISTORIA DE NAVARRA AL DÍA Román Felones

# Nunca mucho costó poco

**NAVARRA: DEL ESTATUTO RECHAZADO AL FRENTE POPULAR (1932-1936)**

**Autores:** Víctor Manuel Arbeloa y Enrique Jaurrieta  
**Editorial:** Eunate  
**Páginas:** 392  
**Precio:** 21,90 euros



**L**a época de la transición, también en Navarra, fue rica en estudios vinculados a la Segunda República y la Guerra Civil. Recién salidos de la dictadura, sin minusvalorar su valía histórica, dichos estudios tenían mucho de militancia y vindicación política. Uno de ellos, tal vez el más conocido por aquellos años, fue *Navarra jamás dijo no al estatuto vasco*, obra de José María Jimeno Jurío, publicado en Pamplona en 1977. A punto de cumplirse noventa años de la proclamación de la Segunda República, a la que siguió la cruenta guerra civil, siguen apareciendo nuevos estudios, pero las aguas están más serenas y los valores científicos predominan sobre los estrictamente ideológicos.

El último libro en ver la luz ha sido *Navarra: del Estatuto rechazado al Frente Popular (1932-1936)*, obra de Víctor Manuel Arbeloa y Enrique Jaurrieta. Aunque se trata de una obra a cuatro manos, Jaurrieta me permitirá que centre mi atención en Arbeloa, uno de los autores que más y mejor conoce esta etapa de nuestra historia, a la que ha dedicado rigurosos estudios. El titulado



Víctor Manuel Arbeloa y Enrique Jaurrieta, autores del libro.

CALLEJA

*Navarra y los Estatutos de autonomía (1931-1932)*, publicado en 2015, constituye la primera parte del que ahora comentamos. De ahí que la conclusión más importante del mismo -el rechazo del Estatuto- la lleve al título del segundo, que supone el comienzo de la nueva etapa.

El libro, en palabras de los autores, "recoge las principales peripecias por las que pasó, duran-

te cinco años, la teoría y la práctica del Estatuto de autonomía de Navarra, indisolublemente unidas a las de Fuero y Autonomía". Se estructura en 17 capítulos, una glosa final a modo de conclusión, tres apéndices, una sucinta bibliografía, y un muy útil índice onomástico.

Si uno revisa las fuentes utilizadas, resulta evidente la primacía de las primarias -archivos,

diarios de sesiones, periódicos y revistas sobre todo-, sobre las secundarias, -estudios sobre el tema-. El vasto esfuerzo documental permite que los autores dejen hablar a los verdaderos protagonistas, limitándose ellos en muchos casos a dejar constancia de las opiniones de unos y otros. Ello tal vez no favorezca la lectura, pero hace posible transitar con cierta seguridad por un camino don-

de la cita textual sustituye a la opinión, y las elucubraciones dejan paso a los hechos contrastados.

El hecho cierto es que, tras cinco años y múltiples intentos, Navarra no se dotó de un Estatuto en sus variadas fórmulas: vasconavarro, vasco o navarro. El libro nos permite, eso sí, conocer los pormenores de este prolijo itinerario y escuchar de primera mano las voces y opiniones de sus protagonistas, sean nacionalistas, carlistas, tradicionalistas, socialistas o republicanos.

El título de este comentario "Nunca mucho costó poco" lo tomo prestado de la última frase del libro que nos ocupa. Lo que no fue posible en la década de los treinta, pudo llevarse a cabo en 1982, con un Gobierno español democrático y unas instituciones navarras también democratizadas. Un ejemplo más de lo singular de este periodo de la transición, hoy denostado por algunos, en el que tuvo parte relevante y protagonista uno de los autores.

Con permiso de Enrique Jaurrieta, que estoy seguro la compartirá, permítaseme una última reflexión. Arbeloa es, sin duda alguna, uno de los humanistas más completos de nuestro panorama, y conoce como pocos la Navarra en la que vive, a la que ha dedicado numerosos estudios y un sinnúmero de artículos de todo tipo. A punto de cumplir 85 años, sigue al pie del cañón, atento a la historia, al presente y al futuro de una Navarra que le ocupa, le duele y le apasiona. ¿Para cuándo el premio Príncipe de Viana de la Cultura que, en mi opinión, tiene sobradamente merecido?

NOVEDADES Román Felones

## Cuando el pasado también es futuro

**E**L mundo de la arqueología romana, tan abundante en la tierra de los vascos, ha tenido entre nosotros dos referencias emblemáticas: María Ángeles Mezquíriz y Andelo. Los nuevos nombres también apuntan alto: cabe destacar, entre ellos, los de Javier Andreu y las ciudades de Los Bañales (¿Tarraca?, en Uncastillo, Zaragoza) y Santa Criz (Eslava).

Hoy se trata de glosar el proyecto Los Bañales, que se ha ganado un espacio en la arqueología internacional como yacimiento puntero en metodologías y resultados: estudios previos, excavación minuciosa, publicaciones científicas, coloquios internacionales, colaboración institucional, divulgación a través de las redes sociales, y agente activo en el desarrollo



**PARVA OPPIDA. IMAGEN, PATRONES E IDEOLOGÍA DEL DESPEGUE MONUMENTAL DE LAS CIUDADES EN LA TARRACONENSE HISPANA (SIGLOS I A.C. - I.D.C.)**

**Autor:** Javier Andreu Pintado (editor)  
**Editorial:** Fundación Uncastillo Los Bañales y Centro de Estudios de las Cinco Villas  
**Páginas:** 412  
**Precio:** 48 euros

económico, social y cultural de su entorno.

En este contexto se encuadra el título que presentamos: *Parva oppida (pequeñas ciudades)*, monografía que recoge los trabajos del III Coloquio de Arqueología e Historia Antigua de Los Bañales, celebrado en septiembre de 2019. Por su relación con Navarra, merece la pena destacar los trabajos firmados por Javier Andreu, Luis Romero y Erik Moreno. Que, convertido en libro, se pueda presentar antes de finalizar 2020, es un ejemplo más de la eficacia y buen hacer del proyecto.

Solo cabe desear que el modelo Los Bañales, mejorado si es preciso, se implante en Santa Criz de Eslava, el gran yacimiento navarro de la próxima década. Apelo a la colaboración institucional para, entre todos, hacerlo posible.

## Un hito en la simbología navarra

**A** la hora de redactar estas notas, tengo sobre la mesa el libro editado en 1974 y el que acaba de aparecer hace unas semanas. El fondo y la forma reflejan bien los casi cincuenta años transcurridos: el segundo contiene un texto más completo y depurado, fruto de las investigaciones de toda una vida, y una presentación en la que los planos, dibujos y fotografías constituyen no un añadido, sino parte esencial de una obra bien diseñada y maquetada, a todo color, hermosa y limpia.

En la historia del arte hay edificios emblemáticos que lo son por distintas razones: por su intrínseco valor artístico, por su relevancia religiosa, cultural y social, o por su especial ubicación. La capilla de San Fermín, copatrn de Navarra, colofón todavía más completo.



**LACAPILLA DE SAN FERMIN EN LA PAMPLONESA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN LORENZO**

**Autor:** José Luis Molins Mugueta  
**Editorial:** Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra  
**Páginas:** 146  
**Precio:** Edición no venal. Descargable en la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

que no de Pamplona, lo es por la segunda de las razones apuntadas, hasta el punto de ser hoy en Navarra unos de los hitos del imaginario colectivo de la comunidad.

De todo ello nos habla el libro escrito por José Luis Molins, la persona que mejor lo conoce. El origen del culto, la historia de la capilla, los avatares de su construcción, los autores de la misma, la financiación de las obras, su inauguración, el patronato de la ciudad, la reforma de Ochandátegui y el estudio artístico de la misma son los aspectos tratados en el mismo.

Con el libro se cierra de verdad el tricentenario de la inauguración de la capilla de San Fermín, celebrado hace tres años. Leer el libro, al que les invito, sería una buena manera de concluir con un