

Feria del Libro 2021



Raquel Albizu aborda en su primera novela los secretos de un pueblo

La escritora de Lerín presentó ayer en la Feria del Libro 'El bote de canicas', que habla sobre memoria histórica

ALBA CIDONCHA SÁDABA
Pamplona

La escritora navarra Raquel Albizu Moreno (Lerín, 1967) presentó ayer en la Feria del Libro en la Plaza del Castillo su nueva y primera novela *El bote de canicas*, que habla sobre el peso de los secretos en un pueblo "que no es ningún pueblo, pero que podría ser el de todos", comentaba la escritora.

Se trata de Sillares. Un pueblo de 300 habitantes al que regresa, tras muchos años fuera, Miguel — el protagonista de la novela—. El nombre fue inspirado por el hermano de Raquel Albizu, aunque

"no tengan nada que ver", adelantaba la escritora. Sillares está creado a partir de un pueblo que la autora encontró "en Google Maps". Imprimió el mapa y sobre él dibujó y transformó a su antojo su propio pueblo. Ella le puso calles y plazas como se las imaginaba, y algunas hacen referencia a lugares emblemáticos de Lerín.

El bote de canicas surgió mientras Raquel Albizu leía *Navarra 1936, de la esperanza al terror*, libro que recoge los testimonios de la represión pueblo a pueblo por toda la Comunidad foral. "Me impactó mucho el silencio mientras lo leía, en mi casa nunca habían hablado de ese tema. Quería hablar de ello, de todas las personas que se habían llevado secretos a la tumba y el peso que supone eso", describía la autora.

La novela posee tres ejes que están personificados en la abuela de Miguel, su madre y el pro-



La escritora navarra Raquel Albizu en la presentación de la Feria del Libro 2021.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

pio protagonista.

Raquel Albizu explicaba que con su abuela hay un tema "relacionado con la memoria histórica" y la madre "protagoniza otro secreto que tiene que ver con el cuerpo, la sexualidad de la mujer y la maternidad".

Miguel "es un chaval de 22 años al que le pilla la crisis de 2012 estudiando en la universidad y no puede continuar sus estudios como les pasó a tantos jóvenes en aquel momento", reflexionaba la escritora. Añadía que *El bote de canicas* comienza cuan-

do Miguel tiene que volver al pueblo por esta situación y "toma contacto con otro secreto que él guardaba de pequeño y que tiene que ver con acciones que a veces realizamos, que puede que sean infantiles y nos avergüenzan".

Chiva, pie, tute y gua

"La novela explora una pregunta: ¿Por qué guardamos secretos, si sabemos que nos puede liberar soltarlos? ¿O no?", se preguntaba Raquel Albizu.

El título se le ocurrió a la escritora cuando encontró en su bajera

el bote de canicas con el que jugaba de pequeño su hermano Miguel. "Es un objeto que encierra algo, símbolo de todo lo guardado", señalaba Albizu, y las cuatro partes que tiene el juego de las canicas —chiva, pie, tute y gua— "simbolizan el proceso que vive el protagonista a lo largo de la historia".

Es decir, la escritora utiliza las partes del juego para estructurar su novela. "Chiva es el primer golpe que recibe Miguel al llegar al pueblo tras muchos años fuera. El segundo, pie, supone una distancia del protago-

Ciencia ficción vs fantasía: lo "improbable" vs lo "imposible"

Cuatro autores navarros de ambos géneros participaron ayer en una mesa redonda, con el editor José Luis del Río

EVA FERNÁNDEZ Pamplona

Que las novelas de ciencia ficción y de fantasía gozan de buena salud en la Comunidad foral es algo que quedó patente ayer en la Feria del Libro de Navarra. Cuatro autores autóctonos —Regina Salcedo Irurzun, Pablo Loperena López, Laura Pérez de Larraya y Alberto Rodríguez Andrés— conducidos por José Luis del Río Fortich, editor de la firma independiente Apache Libros, analizaron en una mesa redonda en la plaza del Castillo los temas que subyacen en sus respectivas novelas (pertenecientes a ambos géneros), los elementos narrativos que unen y diferencian la fantasía de la ciencia ficción, y otros aspectos relacionados con su labor creativa.

Tras describir brevemente su trayectoria literaria y el argumento de sus respectivas novelas, los cuatro autores abordaron los grandes temas que están detrás de sus historias. "Al principio pensaba que el tema de mi novela era la muerte", explicaba Alberto Rodríguez Andrés (Pamplona, 1982), a propósito de *Cielos clausurados* (Apache, 2021), una tragicomedia de ciencia ficción con tintes preapocalípticos que parte del hecho de que las llaves del Cielo se han



Regina Salcedo Irurzun

'LA BABA CELESTIAL'

"Siempre se ha dicho que el hombre es un ser racional, pero yo lo cuestiono: somos infantiles e inconscientes"

extraviado y, por ello, cada vez que alguien fallece en la Tierra no termina de hacerlo, ya que nadie puede entrar ni salir de él. "Sin embargo —prosigue—, enseguida me di cuenta de que el tema era solo una excusa para hablar de todo lo que nos pasa mientras estamos vivos". En su obra, todos los personajes están hartos de su vida, "como sucede a las personas reales: que les cuesta asumir lo que tienen delante y adaptarse a la realidad", así que está convencido de que "la ciencia ficción utiliza fuegos de ar-



Pablo Loperena López

'CIUDAD NÓMADA, REBAÑO MISERIA'

"El ser humano importa en la medida que es una pieza del sistema y al progresar va perdiendo libertad"

tificio para hablar de algo más íntimo: ese proceso existencialista que todos sufrimos".

Para Laura Pérez de Larraya (Pamplona, 1986), que acaba de publicar la tercera entrega de su trilogía *Crónicas de la hija del viento: Lágrimas de hielo* (Héroes de papel, 2021), el autor, sin embargo, "no aborda los temas que quiere sino los que le salen, que responden más a sus filias y a sus fobias". Esta autora, maestra de profesión, que no quiso desvelar el argumento de la tercera entrega por no



Laura Pérez de Larraya

'LÁGRIMAS DE HIELO'

"Siempre tenemos opción de elegir; otra cosa es que las consecuencias no sean las que nos gustaría"

"destripar" la primera y la segunda parte, señaló que en sus personajes, como en las personas reales, hay un conflicto inevitable, el que sucede cuando alguien quiere implicarse de verdad con una causa. "Para mí el concepto clave es la libertad absoluta que tenemos las personas para elegir. A veces nos excusamos diciendo que no es así, pero lo único que suele suceder es que las consecuencias no son las que nos gustaría", aclara. Y recuerda que la protagonista de su novela, Danae Winters, debe com-



Alberto Rodríguez Andrés

'CIELOS CLAUSURADOS'

"En la ciencia ficción se usan fuegos de artificio para hablar de algo más íntimo y más existencial"

prometarse de verdad con los elementales cuando descubre que sobre estos (agua, aire, tierra y fuego) reside el equilibrio del mundo.

En el caso de Regina Salcedo Irurzun (Pamplona, 1972) y su novela *La baba celestial* (Apache, 2021), que cuenta la historia de una invasión alienígena que la gente se empeñará en ignorar (en una clara alusión a la pandemia), el asunto principal es "lo infantiles e inconscientes que somos como individuos y como especie". "Siempre se ha dicho que el hombre se