



## Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majamer@hotmail.com)

### Las riendas de tu vida



NOVELA

**CADA CUERVO EN SU NOCHE**  
Autor: F. L. Chivite. Editorial: Pamie-la, 2021. Páginas: 384.



NOVELA

**EL ESTRIBILLO DE MI CORAZÓN**  
Autor: Ignacio Lloret. Editorial: Eunete, 2021. Páginas: 128.

“**L**ourdes no va a volver. Esa es la última noticia del frenopático de san Telmo. La bella secretaria, la chica rubia de la cara lavada que pasaba a limpio mis escritos y olía a menta y espliego no va a volver más”. ¿Qué ha pasado? “Ha devuelto los cilicios a la enfermera y ha mandado su carta de renuncia. Dice que está harta de todo y que se odia por haber aguantado tanto”. “Pero la vida sigue”. Y Fernando Luis Chivite da fe del problema: “La sustituta de Lourdes se llama Susana, ya ha llegado”. ¿Todo en orden?

El autor navarro ya nos acercó, a través de las páginas de novelas como *Sebas Yerri*, retrato de un suicida, el sentido de la duda como impulso, guindilla en el trasero que también mueve con brío a los protagonistas de su nueva novela. *Cada cuervo en su noche*, relato que se asemeja demasiado a una tragicomedia, es una obra cambiante de rumbo y divertida... en ocasiones: “Llevo una vida sencilla aquí (...), con mi Clozapina y mi iazepam. Sé que hay algo torcido en todo lo que digo, pero no sé que es. Ni espero a saberlo. No aspiro a nada. He con-

**‘Cada cuervo en su noche’ es un relato que se asemeja demasiado a una tragicomedia, es una obra cambiante de rumbo y divertida...**

**Lloret vuelve a brindarnos la posibilidad de conocer los entresijos del corazón humanoide pero en este relato mandan los cánones de la novelística**

seguido un cuarto propio en el ala oeste, bajo el tejado, ¿qué más podría querer?”. La reciente historia de Chivite, muestra de su crecimiento como miembro de la comunidad literaria más solvente a nivel técnico e imaginativo, persiste en mostrar al lector la lucha por la vida cuando nada nos lleva por el buen camino y nos traslada (con suficiente agilidad narrativa) penas y glorias de una prueba que para sí quisiera... un campeón olímpico de la carrera por la realidad. Preparados, listos, ¡ya! ¡Cada uno en su puesto! ¡Cada cuervo en su noche! Muy bien, pero el drama no descansa e Ignacio Lloret también decide explorar el alma humana y reflejar tales experiencias en el mundo de la ficción a través de *El estribillo de mi corazón*, nombre de la última novela del barcelonés para Eunete.

Lloret vuelve a brindarnos la posibilidad de conocer los entresijos del corazón humanoide pero, a diferencia de otras sólidas obras suyas como *La pequeña llama del día*, en este relato mandan los cánones de la novelística, si bien es igual de cierto que su profundidad vuelve a estar a la altura de las expectativas del lector mínimamente exigente. Del lector habituado a su prosa: “El silencio le vino bien a Claudio. No en vano, había pensado en ese viaje como una forma de romper con la rutina. Como un período de reflexión. Acababa de tomar una decisión importante y necesitaba unas condiciones propicias para asimilarla, para asumir todo lo que suponía retirarse después de tantos años”.

Claudio necesitaba tomar las riendas de su vida (la de un veterano de la existencia) y abandonar la escena: “Le sentó bien es cambio de paisaje. Aquel horizonte despejado, libre de confines orográficos, lo ayudó a ver las cosas con claridad”. Y su viaje nos es presentado con similar claridad: la sencillez del estilo y del lenguaje de *El estribillo de mi corazón* trae consigo, una vez más, un claro ejemplo de literatura sugerente y delicada: la de Ignacio Lloret. ●

### El Dickens más crítico y las Navidades



RELATO BREVE

**CUENTOS DE NAVIDAD**  
Autor: Charles Dickens. Editorial: Alianza, 2021. Páginas: 576.

**C**anción de Navidad (también conocida como Cuento de Navidad y *El cántico de Navidad*) es uno de los textos que reúne Alianza Editorial tras el título *Cuentos de Navidad*, el de un libro que coincide en el tiempo con la aparición de otro muy similar e igualmente recomendable: *Cuentos victorianos de Navidad*. El de Dickens, además de la novela breve citada hace unas líneas, incluye otros relatos más o menos breves: *Las campanadas*, *El grillo del hogar*, *La batalla de la vida* y *El hechizado*, publicados por primera vez entre 1843 (año en el que nace dicha *Canción de Navidad*) y 1848.

En cuanto al origen de dichos textos, el gran escritor de Portsmouth, según parece, los ideó y perfeccionó tras viajar a los jóvenes Estados Unidos de América y comprobar cómo los sueños de justicia y libertad perseguidos por los habitantes de aquellas tierras habían degenerado en desilusión: la de quienes, como el propio autor, conocieron una deseada expansión de los mismos sin resultado alguno. Puede entenderse, por lo tanto, la presencia de los elementos críticos habituales en la narrativa de Dickens a lo largo de los relatos que componen *Cuentos de Navidad*. ●

### El Emperador y las dos lunas



NOVELA

**EL CICLO DEL ETERNO EMPERADOR**  
Autora: Laura Gallego. Editorial: Montena, 2021. Páginas: 524.

**U**La literatura juvenil de corte fantástico cuenta con artífices de la talla de Laura Gallego, autora de inventos narrativos en lengua castellana tan exitosos como la *Trilogía de Idhún*, conjunto de historias que, como lo son *La Resistencia*, *Triada* y *Panteón*, ya pueden disfrutarse en modo de audiolibro. Pero el lector acostumbrado a dichas aventuras también cuenta con una nueva entrega desde el pasado septiembre: *El ciclo del eterno emperador*, de tal forma que, ahora mismo, cuando el sello Sm presenta *La aventura de los Balbuena* (Roberto Santiago y Pablo Fernández) y B de Blok reedita *Alcatraz contra*

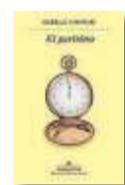
*los Bibliotecarios Malvados* (Brandon Sanderson), Montena nos brinda una cita más con este tipo de lectura.

El ciclo del eterno emperador es otro relato característico de la autora de otras trilogías genéricas (*Guardianes de la Ciudadela*, *Crónicas de la Torre*), un libro en el que vuelve a destacar la frescura de una creatividad alejada de los altos vuelos de otros autores y dotada, sin embargo, de elementos propios de esos coloristas universos: “La noche en la que el Eterno Emperador de Akidavia nació por decimoséptima vez, el cielo estaba claro y las dos lunas brillaban con fuerza, aunque ninguna lucía llena”. Por ello, *El ciclo del Eterno emperador* vuelve a transportar al viajero habitual hasta el fin elegido.

Hasta el vaporoso mundo dibujado con habilidad por la activa Laura: “Durante la Larga Noche, el imperio akidavo era especialmente vulnerable, de modo que los zaldrim, los guerreros enmascarados del ejército, patrullaban sus fronteras sin descanso para protegerlas de cualquier amenaza exterior”.

Laura Gallego, diversión segura para niños y mayores. ●

### La Historia y su escenario



NOVELA

**EL PARISINO**  
Autora: Isabella Hammad. Editorial: Anagrama, 2021. Páginas: 715.

**“H**abían transcurrido cinco días desde que se despidiera de su abuela en Naplusa y viajara en mula hasta Tulkarem, donde había tomado el tren de Haifa hasta Kantara Este y hecho transbordo para llegar a El Cairo. Tras pasar unos días en casa de su padre, había embarcado en Alejandría”. Midhat viaja a Francia para estudiar Medicina y nada parece impedir al joven llegar a su destino y disfrutarlo pero, en realidad, el principal personaje de *El parisino*, primera novela de Isabella Hammad, nos conduce hasta un mundo completamente desequilibrado desde hace demasiado tiempo por

culpa de los intereses de los poderosos. Los de toda la vida.

El parisino en cuestión es el palestino supuestamente afrancesado de un relato que no ignora los sueños de unos jóvenes que no merecen el sufrimiento provocado por las polémicas presiones de sus mayores, algunos de los cuales siguen viviendo y soñando en el pasado más complicado. Y la sencillez de su acabado (el de una extensa narración), hace de *El parisino* un placer literario, el que trae consigo una moderna novela histórica de aspecto clásico y a la cual se une, en este largo viaje literario recorrido bajo la influencia del pasado, otro libro de la colección Panorama de narrativas de Anagrama: *La cita*, nombre igualmente breve de la historia de otra joven inquieta, ésta elaborada por Katharina Volckmer.

Un imperio, dos imperios... y unos territorios en los que los jóvenes más inquietos se las verán con los elementos: los antepasados de Isabella Hammad toman posiciones y los personajes de *El parisino*, según todos los indicios y al igual que dichos antepasados, nada tienen que perder.

*El parisino*, un sólido relato. ●