



Concepción Mira, el viernes, en el estand de Ediciones Eunate con su *Berenguela, corazón de León*. E.BUXENS

# El corazón valiente, leal y arriesgado de Berenguela

**Concepción Mira publica una novela histórica sobre esta infanta navarra que se casó con Ricardo Corazón de León**

**LAURA PUY MUGUIRO**  
Pamplona

Cuando en octubre del año pasado la alavesa Eva García Sáenz de Urturi se llevó el Premio Planeta por *Aquitania*, un thriller histórico sobre Leonor de Aquitania, Concepción Mira se disgustó, mucho. Ya había compartido con la editora navarra María Oset el manuscrito en el que llevaba trabajando dos años, una novela histórica sobre Berenguela de Navarra, nuera de Leonor de Aquitania, y se lamentó de que la gente pensara que la suya “estaba escrita a rebufo del Premio Planeta, ¡y en absoluto!”. Y es que parecía imposible que ocurriera lo que creía su marido: que *Aquitania* iba a publicar su novela. “Pero así ha sido”, reía el viernes Mira durante la presentación de su obra en la Feria de la edición de Navarra: “Desde el Premio Planeta la gente se ha interesado más en este momento histórico”. No solo eso, remarcó Oset: se está produciendo una recuperación de figuras femeninas de las que apenas se conocía nada hasta hace muy poco. Y es este otro objetivo de *Berenguela, corazón de León*: “Poner en su sitio su figura”. “Pocas mujeres hubieran sido tan valientes, arriesgadas y leales como ella, que fue fiel toda su vida”, añadió de esta infanta navarra y reina de Inglaterra al casarse con Ricardo Corazón de León, hijo de Leonor de Aquitania. Un matrimonio “que puso a Navarra en el mapa” y que, de haberse consumado y obtenido descendientes, podría haber cambiado el signo de la Historia.

Mira, que eligió a Berenguela como protagonista de su cuarta novela tras las premiadas *Instin-*

*to de supervivencia* y *Lucrecia Perón* y *Sirena perdida*, nació en Jijona (Alicante, 21 de junio de 1946) y reside en Madrid. Licenciada en Ciencias Físicas y graduada en Magisterio, ha desarrollado su carrera en empresas tecnológicas como IBM y BT y es especialista en los procesos de dirección de personas dedicados a mejorar las relaciones interpersonales, el liderazgo, el desarrollo profesional y la inteligencia emocional. Lo de escribir se debió a que, tras jubilarse, necesitó “un proyecto de vida y una actividad intelectual”. “Me dieron el premio de Audemac [por *Instinto de supervivencia*] y pensé que a lo mejor una buena idea era escribir, y no me lo tomé en broma porque escribir una novela es un proyecto grande”.

¿Y por qué sobre Berenguela de Navarra, hija de Sancho VI el Sabio y Sancha de Castilla, hermana de Sancho el Fuerte y que pasó su vida en Francia, donde está enterrada? Con apetencia sobre la novela histórica —“entretiene y enseña”—, buscaba una historia poco conocida.

“Berenguela me pareció con fuerza suficiente como para dedicarle 300 páginas y no muy conocida cuando tuvo una vida muy interesante, pero no su propia historia”, en un siglo XII donde ser mujer “era poca cosa” y con “un alrededor” el de Berenguela “muy poderoso”, en referencia a su marido y su suegra. “Se sabe tan poco que ni siquiera si nació en Pamplona o en Tudela, en 1165 o en 1170. Y no se dice nada, o yo no he encontrado, ni de sus sueños, esperanzas, filias y fobias”. No obstante, todo eso que parecía

un inconveniente le ha permitido atribuirle atributos que ella cree que tenía: sensibilidad, sensatez, fidelidad, adaptación a todas las circunstancias que le pusieran por delante... Como irse a las Cruzadas para buscar a Ricardo y casarse con él.

Fue ese casamiento “el acontecimiento más grande” de la vida de Berenguela. “Le hizo reina y nos permite conocer a Ricardo Corazón de León, un rey contradictorio: guerrero valiente hasta la temeridad, generoso, rencoroso, irascible y cruel con los vencidos, según las crónicas”.

Para Mira, “uno de los retos más importantes de este libro ha sido afrontar su sexualidad”. “Hombre joven, le gustaba los placeres”, y cree Mira que sería bisexual, “algo que entonces no se decía”. Y es que el matrimonio entre Ricardo y Berenguela “no se consumó”, como atestiguan “bastantes testimonios”, lo que ha llevado a la autora a consultar a psicólogos e historiadores, plasmando en la novela qué pudo pasar, así como quimeras y tabúes de entonces.

La novela incorpora una parte histórica —“he recurrido a crónicas de la época, a libros en inglés y francés...”— tras investigar cómo se vivía, se viajaba y se comía, las costumbres de palacio en Navarra, Aquitania o Tierra Santa. “Para escribir una novela histórica hay que tener un equilibrio muy difícil entre la cultura y la imaginación. Y aunque no te puedes salir de lo que históricamente intentas abordar, muchas cosas no están en la Historia, como sentimientos y diálogos que puedes imaginar, para mí una gozada”, reconoció Mira, para quien igual de importante es que los personajes pasen a tener vida propia y formen parte de la suya. Recomendó a los oyentes escribir: “Da muchas satisfacciones”. “Escribir una novela”, concluyó, “te permite tener dos vidas, y una de ellas muy entretenida, mucho más que la vida cotidiana”.

**'BEREGUELA, CORAZÓN DE LEÓN'**

**Autora:** Concepción Mira.  
**Editorial:** Ediciones Eunate.  
**Número de páginas:** 354.  
**Precio:** 19 euros.

# El grupo Río Arga lleva la poesía a las residencias

**Ha organizado charlas en torno al Camino de Santiago, talleres y lectura de poemas en tres centros de mayores**

DN Pamplona

Durante tres semanas consecutivas, el grupo de poetas de Río Arga ha llevado a cabo un programa en tres residencias de mayores, que terminará este miércoles. La residencia Bidealde, de Cizur Menor; La Meca y la residencia Beloso Alto, de Pamplona, han sido los tres centros a los que el colectivo de poetas les ha llevado contenidos culturales pero también poesía.

El programa ha consistido en una secuencia semanal de tres sesiones en cada una de las residencias. El tema de la primera semana, entre el 16 y el 19 de noviembre, lo habían solicitado los propios centros por la circunstancia de vivirse en 2021 y 2022 dos Años Santos Compostelanos consecutivos. Por eso ha sido una conferencia alrededor del Camino de Santiago, con especial proyección a su paso por Navarra, a cargo del escritor Juan Ramón Corpas. A la vez, se hizo entrega a la biblioteca de las residencias de varios ejemplares de los últimos números de la revista *Río Arga* de poesía

Durante la segunda semana, del 22 al 24 de noviembre, se realizó un taller de aproximación a la poesía, centrado en la obra publicada en *Río Arga*, con lectura y comentario de poemas. El responsable de estos actos y coordinador de los coloquios posteriores fue el poeta Santiago Elso.

En el tercer capítulo del programa, que comenzó el día 26 y sigue mañana y el miércoles, los protagonistas han sido los propios residentes. Desde el comienzo se solicitó a quienes tuvieran obra literaria en prosa o verso, editada o inédita, y quisieran hacerla pública, que la reunieran para este acto. El taller consistió en la lectura y glosa de sus trabajos, seguido de un rico coloquio. Esta tercera entrega fue coordinada por el profesor Carlos Mata y los poetas Javier Asián y Daniel Aldaya.

Representantes de las entidades que han apoyado el programa, Fundación la Caixa e IMQ, y de las tres residencias, han estado presentes en los distintos actos. Según dicen los organizadores, “tanto los residentes como los responsables de las residencias han manifestado su satisfacción por el formato del programa y la manera de abordarlo, y han solicitado su repetición en años sucesivos. Por su parte los poetas de Río Arga han vivido una experiencia enriquecedora”.



Residentes, durante uno de los actos.

## ¡Felicidades!



Felicidades Miguel y Sara por vuestros 23 años.