



Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer@hotmail.com)

Mujeres inolvidables



NARRATIVA

¡QUE VENGA LA JULIA! JULIA ÁLVAREZ RESANO, LA NAVARRA QUE ENARDECÍÓ MULTITUDES
Autor: Isabel Lizarraga Vizcarra. Editorial: Eunate, 2021. Páginas: 278.



BIOGRAFÍA

PASIONARIA. LA VIDA INESPERADA DE DOLORES IBÁRRURI
Autor: Diego Díaz. Editorial: Hoja de Lata, 2021. Páginas: 299.

La figura política de Dolores Ibárruri es muy popular entre las filas de los interesados en tales menesteres y entre quienes calzan un buen número de años con los que caminar en este camino de piedra al que llamamos *vida*. Por ello, Enric Juliana la considera “el demonio preferido por la dictadura” en el prólogo que da paso al libro del doctor en Historia e investigador ovetense Diego Díaz titulado *Pasionaria*. No es, sin embargo, tal figura, la única especialmente reseñable de la lucha antifascista a cargo de la mujer más determinada de una Península Ibérica que entonces parecía responder a criterios culturales y políticos diferentes.

En este sentido, también el recuerdo de la abogada y maestra navarra Julia Álvarez porta virtudes imprescindibles en épocas bien peligrosas y así nos lo hace saber Isabel Lizarraga gracias a otro libro de actualidad: *¡Que venga la Julia!*, biografía novelada en la que el espíritu de la villafranesa acompaña al lector tras la senda del Frente Popular y otras organizaciones similares en tiempos necesitados de esperanza. La esperanza en una sociedad más

La esperanza en una sociedad más justa movía a mujeres como Julia Álvarez, realmente inolvidables y no siempre reconocidas

Dolores y Julia fueron dos luchadoras antifascistas que la juventud actual medianamente progresista puede tomar como ejemplo

justa que movía a estas y otras mujeres, realmente inolvidables y no siempre reconocidas en su justa medida.

La vizcaína de Gallarta vivió “los primeros días de la Segunda República en Somorrostro, donde su marido entra como concejal comunista en el Ayuntamiento, convirtiéndose en uno de los pocos ediles del partido en toda España”. Como puede suponerse, la cosa se las traía: “El PCE era en 1932 un partido abiertamente antirrepublicano que abogaba por una revolución obrera y campesina que superase la República del 14 de abril e implantase en España una Unión de Repúblicas Socialistas Ibéricas. Consecuentemente, las autoridades gubernamentales vigilarían estrechamente las actividades del partido (...)”. Pese a todo, La Pasionaria nunca cejará en su empeño y, antes de dar con sus huesos en el exilio, persistirá durante décadas en un ejemplar combate. Al igual que Julia Álvarez, protagonista de este relato de Isabel Lizarraga que puede leerse, según su autora, “de dos formas distintas. La primera, en el mismo orden en que ha sido concebido (...). La segunda, para los amantes del orden cronológico, puede realizarse siguiendo el devenir temporal”. El devenir temporal de otra luchadora incansable “cuya figura merecía una reparación en justicia”, pues Julia Álvarez “sacrificó su vida por sus ideales, hasta hace poco olvidada y doblemente postergada por su condición de mujer y de exiliada”.

Dolores y Julia fueron dos luchadoras antifascistas que la juventud actual medianamente progresista puede tomar como ejemplo ante la enésima vuelta de tuerca de la política peninsular más reaccionaria cuando el PCE cumple un siglo de vida y el sueño republicano sobrevive (como buenamente puede) en tierras doblegadas por una monarquía en tela de juicio. Por cierto: Eunate también acaba de presentar *Por lema, la revolución*, nombre de un conjunto de textos de Julia Álvarez recopilados y comentados por Isabel Lizarraga. ●

Un Simenon desesperado



NOVELA

TRES HABITACIONES EN MANHATTAN
Autor: Georges Simenon. Editorial: Acanalado. Páginas: 192.

¿Cómo ignorar el alcance de un personaje tan simbólico! El comisario Maigret es el centro de atención principal de numerosas novelas de Georges Simenon, una de las cuales lleva por título *Maigret duda*, relato de 1968 que ahora vuelve a la vida gracias a una nueva colección de textos del autor que agradecer a la loable colaboración de Anagrama y Acanalado. Toda una aventura, dicha muestra de esta obra, la de quien también creó historias igualmente humanas pero alejadas del universo dibujado por Simenon alrededor del empecinado inspector, caso de *Tres habitaciones en Manhattan*, otra de las narraciones que dan fe de esta colección centrada en los aspectos y las épocas narrativas del autor. Esta otra novela, originaria de 1946, muestra algunos de los aspectos más desafortunados de la gran ciudad y lo hace a través de dos seres al borde del abismo, de tal forma que, para el lector y la lectura del siglo XXI, *Maigret duda* resulta una de las novelas tradicionales del hombre de Lieja y *Tres habitaciones en Manhattan* trae consigo algo diferente: un mundo urbano supuestamente moderno y evidentemente desesperado. De la mano de Maigret o al regazo de seres anónimos arrastrados por tristes circunstancias, Georges Simenon siempre baja a la tierra enfangada al investigador privado y al resto de sus personajes. ●

Original universo gótico



RELATO BREVE

‘EL CARRUAJE FANTASMA’ Y OTROS CUENTOS GÓTICOS
Autor: Amelia B. Edwards. Editorial: Alba, 2021. Páginas: 416.

Que, la novela gótica, todo un acontecimiento en su origen, a mediados del siglo XVIII y, así, Inglaterra conoció su oposición a los aspectos más tradicionales del Arte ya en aquella centuria, en la que Horace Walpole diera alas al género gracias a *El castillo de Otranto* (1764). Con la llegada del siguiente siglo, sin embargo, el relato gótico siguió ofreciendo al posible lector de la época un buen número de obras notables. Ciertamente que *Frankenstein* (Mary Shelley, 1817) lideró el mejor conjunto de novelas y relatos góticos de aquellas décadas pero

igualmente evidente resulta la sorpresa que otros autores provoca en el lector y la lectora de entonces.

Y en los de ahora mismo, pues sorprende positivamente descubrir o releer piezas genéricas como *El carruaje fantasma*, texto que da nombre a una recopilación de textos breves de la novelista, periodista, arqueóloga e ilustradora Amelia B. Edwards.

La inglesa que muchos interesados conocen como eminente egiptóloga está de nuevo entre nosotros en forma de libro: *El carruaje fantasma y otros cuentos góticos*, esfuerzo de Alba Editorial que acaba de hacernos llegar, una vez más, tal colección de narraciones que sobresalen por su originalidad, tanto en su temática como en lo referente a sus personajes. Son, éstos, personajes propios de quien, a partir de 1860, comenzaría a colaborar en la revista *All the Year Round*, del igualmente grande entre grandes... Charles Dickens. Toca recordar tales figuras y toca descubrir la de Amelia B. Edwards, viajera y creadora incansable y no ajena a distintas luchas sociales. ●

Rescate de María Luisa Bombal



NOVELA/RELATO BREVE

LA ÚLTIMA NIEBLA/LA AMORTAJADA
Autor: María Luisa Bombal. Editorial: Seix Barral, 2021. Páginas: 240.

Resulta reconfortante. Seix Barral rescató del olvido hace unos meses la obra de María Luisa Bombal y tal decisión nos permite conocer las novelas y los relatos que la escritora chilena creara en sus 70 años de existencia. Todo un detalle. Y es que, ya la primera narración del volumen, *La última niebla*, muestra la habilidad de la autora para empujarnos tras la senda del relato: “El vendaval de la noche anterior había removido las tejas de la vieja casa de campo. Cuando llegamos, la lluvia goteaba

en todos los cuartos.

-Los techos no están preparados para un invierno semejante –dijeron los criados al introducirnos en la sala, y como echaran sobre mí una mirada de extrañeza, Daniel explicó rápidamente: -Mi prima y yo nos casamos esta mañana”. *La amortajada*, por su parte, hace honor a su título: “Es él. Él. Allí está de pie y mirándola. Su presencia anula de golpe los largos años baldíos, las horas, los días, que el destino interpuso entre ellos dos, lento, oscuro, tenaz”. Si, todo es tenaz en su día a día: “Así vivía, confinada en mi mundo físico”. Y *El árbol, Trenzas, Lo secreto, Las islas nuevas y La historia de María Griselda*, nombre de cada uno de los relatos breves de este libro, hacen el resto: interesar a quien decide acercarse a la literatura de una precursora del *realismo mágico* y abducida por la fama de los componentes masculinos del *boom* literario. *Realismo mágico* y *Boom* Latinoamericano: origen y destino de una obra bien imaginativa, la de María Luisa Bombal, aparcada demasiado tiempo más allá de los límites de la popularidad. Como de costumbre... ●