



la autora

Taicha Peñín

Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto, vive en Bilbao y ha desarrollado su actividad profesional en el Hospital Universitario de Cruces (Vizcaya), primero en Recursos Humanos y actualmente como Asesora Jurídica en el ámbito médico asistencial.

Siempre ligada a la lectura y escritura, es cofundadora de la Asociación de escritores Espíritu de la Alhóndiga (ALEA), donde desarrolla actividades relacionadas con el mundo de la literatura: talleres, tertulias y conferencias. En 2005 publicó su primera novela juvenil *El duende del río Gomar* (Ed. Primera Persona), versión digital con ilustraciones de Costi en 2016. Autora de relatos, ha participado en varias publicaciones colectivas, entre otras *La sonrisa de la Hiena* con «Lobos domésticos».

el libro

¿Se puede matar a alguien con una novela si no es de aburrimiento?

¿Puede la literatura crear realidad?

La escritora, asesora jurídica de un hospital, recibe de Gonzalo Vigiola, honrado interventor del ayuntamiento perseguido por el corrupto alcalde, el extraño encargo de escribir una novela con un crimen sin huellas, sin otro móvil que hacer justicia. Un crimen perfecto.

El interventor y su amante Alicia Almenara, trabajadora social del hospital, han descubierto que la escritura traspasa a la realidad. Ambos han escrito unos relatos sorprendentes que se han trasladado a las páginas de sucesos de los periódicos: una pierna encontrada en un pantano, un asesinato en un balneario, un muerto que habla cuya identidad se desconoce... Pero Alicia ha desaparecido y Gonzalo se siente perdido e impotente. La escritora tendrá que escribir la novela que la salve y haga justicia.

Título: El crimen de la novela sin título

Autora: Taicha Peñín

PVP: 17,90 €

Nº de pág.: 232

Fecha publicación: 10 de mayo de 2022

ISBN: 978-84-7768-447-3

ISBN E-BOOK: 978-84-7768-448-0



el crimen de la novela sin título

Taicha Peñín



El crimen de la novela sin título es un juego de espejos, de historias dentro de historias sembradas de misterio, humor surrealista y brillantes reflexiones, que confluyen tras varios giros dramáticos en el descubrimiento de una visión particular de la creación literaria, la corrupción y el poder.

Si dijéramos que *El crimen de la novela sin título* es una novela con gran peso metaliterario quizá asustaríamos a lectores y lectoras, pero no es otra cosa que usar la literatura para hablar de la propia creación literaria, de técnicas narrativas o del poder de la literatura. Taicha Peñín aprovecha esta novela para hablar sobre literatura incluso para plantearse la capacidad de esta de crear la realidad o de afectarla de alguna manera.

Pero lejos de ser una novela difícil, plantea unos personajes normales con vidas cotidianas que se ven envueltos, gracias a la ficción literaria, en historias inverosímiles, divertidas, trepidantes y llenas de aventuras.

Como trasfondo, el lector podrá encontrar otros muchos temas que se esconden entre la verdad y la ficción de las historias que contiene el libro: la corrupción, la lucha invisible de quienes con integridad le hacen frente, los límites entre cordura y locura, las relaciones familiares, los abusos infantiles, etc.

El punto de partida, en el que el interventor busca a la escritora para que esta escriba la historia que le devolverá a su amada, Alicia, quizás recuerde a *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello. Sin embargo, en esta novela todo parece enredarse, mezclarse, fundirse, hasta conseguir que a través de las palabras lo importante sea el camino —divertido, misterioso y profundo—, no el final.

Una novela diferente: intriga, corrupción, amor, investigación, todos los ingredientes y un planteamiento formal absolutamente original. Una historia llena de humor y misterio sobre hacer novelas.



✉ María Oset García
✉ eunate@eunateediciones.com
🏠 www.eunateediciones.com
☎ 948 575791 / 625163006
📍 C/ Curia, 5, 2º. 31001, Pamplona.