

“Las circunstancias extremas nos pueden transformar en monstruos”

NEREA ALEJOS Pamplona

Dolores, Juliana, Rosa, Encarna y Mari Jose. Tenían entre 16 y 22 años y eran las vecinas más jóvenes de una pequeña localidad sevillana, Fuentes de Andalucía. Recién estallada la Guerra Civil, una noche de agosto de 1936, fueron secuestradas por un grupo de falangistas. En el cortijo de El Aguaucho las obligaron a servirles la cena sin ropa. Las violaron y las mataron. De madrugada, los asesinos se pasearon por el pueblo con la ropa interior de las chicas ensartada en sus fusiles. Contaron que habían arrojado sus cuerpos al interior de un pozo.

Este terrible suceso le dejó “impactado” al escritor pamplonés Jon Aramendía. Lo leyó en un artículo de prensa en 2017, coincidiendo con los trabajos de excavación realizados en el pozo de Fuentes de Andalucía para tratar de recuperar los restos de las jóvenes. “Durante décadas, el boca a boca había indicado que las chicas estaban en el pozo, y resulta que no aparecieron allí. De repente, todo volvía a quedarse en suspenso”, comenta Aramendía. También le llamó la atención que se hubiera producido “semejante grado de virulencia nada más empezar la Guerra Civil”.

Tras su exitoso debut literario con el thriller *El demonio de Laplace*, —logró el premio Icue Negro del Festival Cartagena Negra 2020—, Jon Aramendía (Pamplona, 1969) se ha adentrado en un terreno literario diferente, que se acerca a la novela de aventuras, pero con el terrible trasfondo de una guerra. “Podía haber seguido con la novela negra porque *El demonio de Laplace* funcionó bien, pero me apetecía escribir algo distinto”.

Con el título *La memoria de las sirenas* (editorial Eunate), esta historia tiene como protagonista al joven andaluz José Rojo, testigo de lo que sucedió aquella noche de agosto en El Aguaucho, de donde huye para salvar su vida, pero con el alma atormentada

Jon Aramendía Escritor

El escritor pamplonés vuelve a analizar la condición humana desde una visión determinista en su segunda novela, ‘La memoria de las sirenas’



Jon Aramendía, el pasado viernes en un bar del Casco Viejo de Pamplona.

CORDOVILLA

por no haber podido defender a las jóvenes de sus agresores. Desde entonces, la culpa y el deseo de venganza serán sus compañeros de viaje. “A José le acompaña la memoria de estas jóvenes, y eso no solo le atormenta, sino que también le transforma”.

Al igual que hizo en *El demonio de Laplace*, Aramendía pone el foco en el “determinismo”. Es

decir, “cómo las circunstancias extremas nos marcan y nos hacen ser personas que en otras condiciones no seríamos”, explica el autor, apasionado de la psicología y de la física. “En concreto, en esta novela he intentado evitar a toda costa esa visión que clasifica a las personas en buenas o malas. Yo creo que las personas están atrapadas por sus circuns-

tancias, no solo situaciones, sino también emocionales. Me interesa mucho ese punto de vista conductual o psicológico”. En este caso, analiza la condición humana en una situación “llevada al extremo”.

“En una guerra, la crueldad está presente en los dos bandos. El bien y el mal no existen, eso es un juicio moral que hemos inventa-



‘LA MEMORIA DE LAS SIRENAS’

Autor: Jon Aramendía

Editorial: Eunate

Páginas: 296

Precio: 17,90 €

do los seres humanos. En realidad, uno no sabe cómo va a actuar, pero si te matan a alguien de tu familia... Te puede pasar algo terrible y eso te transforma en un monstruo. Eso le sucede a José”.

Antes de presenciar el suceso que cambia su vida radicalmente, José es una persona a la que le gusta llevar una existencia tranquila y que sueña con ser poeta. “Él en realidad no sabe de política ni de bandos. José no se va a luchar a Madrid porque crea en la República. En realidad necesita sacar ese demonio que lleva dentro por todo lo que ha vivido”.

En esta huida hacia adelante, a José también le acompaña la poesía, que se va intercalando en la trama con unos versos escritos a mano. Aramendía desvela que la mayoría de estos poemas los ha escrito su amigo Iñaki Asiáin.

Para Aramendía, otro de los grandes temas de la novela es la memoria, tanto colectiva como personal: “Desde que somos pequeños, todos los acontecimientos emocionales que vivimos son como un cincel que nos va tallando. La memoria es el vehículo por el que somos quienes somos. Sin memoria no somos nada, ni como personas ni como país”.

Para el autor pamplonés, lo más interesantes de *La memoria de las sirenas* es lo que se cuenta “entre líneas”. Aramendía tiene otros dos libros escritos, que de momento aguardan en el cajón.



ENCUENTRO CON EL ESCRITOR

Tony Gratacós

PRESENTARÁ SU LIBRO TITULADO

“Nadie lo sabe” (Editorial Destino)

Miércoles 18 de mayo, a las 19:00 horas.

El encuentro será **PRESENCIAL** y se celebrará en la sede del Club de Lectura en la biblioteca de Diario de Navarra en la c/ Zapatería, 49.

Evento gratuito con plazas limitadas. Si quieres asistir, **apúntate** en www.mundodn.es

