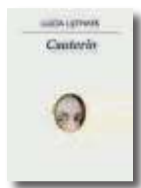




## Críticas de libros

POR Santiago J. Navarro (majjamer123@hotmail.com)

### La sociedad del fracaso



NARRATIVA

**CAUTERIO**

Autora: Lucía Lijtmaer. Editorial: Anagrama, 2022. Páginas: 222.

En 2019, Anagrama presentó *Ofendidita. Sobre la criminalización de la protesta*, estudio del actual estado de la censura oficiosa de tal cosa a cargo de Lucía Lijtmaer, autora ahora presente en el catálogo del sello barcelonés gracias a *Cauterio*, novela que no evita la constatación de la vigencia de algunos miedos presentes en nuestras sociedades: “Durante mucho tiempo solamente me quiero matar. Fantaseo con dejar de existir, con dejar de tener cuerpo, y esa idea me resulta inevitable y pacífica”.

“Pero soy cobarde y no me mato”, añade, de inmediato, la autora en el texto inicial del relato. Y es que, en *Cauterio*, la autora de *Casi nada que ponerte* parece llevarte al infierno más cotidiano, si bien no es así, pues, en dicha historia, más que martirizarte, intenta hacerte comprender que no siempre resulta fácil dar con la tecla que calme los humos del ciudadano y la ciudadana más desencantados. ¿Cómo consigue Lucía Lijtmaer su objetivo?

“Nos reuníamos en mi casa o en la de Anne los martes y los viernes, en horas en que los hombres estuvieran trabajando y, por tanto, no hubiera estorbos ni necesidad de dar explicaciones. Anne era ya conocida por su capacidad para predicar tu palabra, su capacidad de convicción, pero poco a poco fuimos dándonos cuenta, al verla en acción, de cuán grade era su magnetismo”: como puede comprobarse a lo largo de toda

**La autora intenta hacernos comprender que no resulta fácil calmar los humos de los ciudadanos más desencantados**

**‘Cauterio’ es una historia apasionante, sustentada en una prosa sincera y contundente; toda una sorpresa**

ella, la novela construye un personaje a punto de desmoronarse, edificio narrativo necesario en tiempos de hecatombe.

*Cauterio* es una historia apasionante, sustentada en una prosa sincera y contundente. Toda una sorpresa: “Seda china. Olor a fruta exótica. El recuerdo de nuestra primera noche, no, ahora no, entre esta tierra gris rata no cabe nuestra sangre, ahora que estoy vaciada, ahora que alguien me sacó las entrañas, y mi cuerpo soporta todo el peso del tiempo y de esta tierra desconocida”. ¿Confundidos? Calma, ella se explica: “Debo empezar por la tarde en que él se presentó en casa a pedir mi mano, o quizás más atrás, más aún, cuando nos conocimos”.

La nueva novela de la colección ‘Narrativas hispánicas’ de Anagrama es un claro ejemplo de literatura inmortal. Los sentimientos y las circunstancias que moldean a las mujeres presentes en sus páginas son las razones ideales para entender los miedos de aquellos habitantes de civilizaciones conducidas por otro tipo de personajes, inclinados al beneficio personal por encima de todo. Y todo ello desemboca en un mar de repleto de plásticos y basura, horrores que hoy en día tienen otros nombres y causan el mismo dolor.

*Cauterio* viene a ser algo muy parecido a la ‘novela de denuncia’ pero en esta obra, los problemas por ventilar son la sociedad y sus habitantes, desorientados por la ambición desmesurada de sus explotadores: “Entonces entendí que estaba sola, que tú no estabas allí, Dios mío, que solo me quedaba correr y correr hasta casa y preparar un carruaje para salir esa misma noche con lo puesto, porque tú no existes, porque nosotras hablamos solas y en realidad nadie nos salva”.

Son, las reflejadas en *Cauterio*, épocas bien diferentes pero sostienen, a duras penas, la misma humanidad: la del fracaso. ●

### Los colores más oscuros de la realidad



NOVELA

**LA PRESIDENTA**

Autora: Alicia Giménez Bartlett. Editorial: Alfaguara, 2022. Páginas: 344.

“Juan Quesada Montilla no era un hombre que se amilanara con facilidad. No se llega a un cargo como el suyo sin un carácter fuerte, resolutivo, audaz. Sin embargo, soltó para sus adentros casi todos los denuetos que conocía”: *La presidenta*, nombre de la nueva novela de Alicia Giménez Bartlett, es el primer caso de dos inspectoras: Berta y Marta, quienes deben hacerse cargo de la muerte de la presidenta de la Generalitat Valenciana... en un hotel de lujo de Madrid.

¡Toma ya! Después de hacernos tomar contacto con los colores más oscuros de la realidad a través de las páginas de obras como la exitosa y equilibrada *Hombres desnudos* y grabar en nuestras memorias un personaje tan particular como el de Petra Delicado, la autora de *Una habitación ajena* vuelve a brindarnos una historia cuyo parecido con la realidad es, cuando menos, relativo.

*La presidenta* se ciñe a las normas imperantes en la novela negra contemporánea... hasta que deja de hacerlo: “Como la casualidad siempre actúa en beneficio de quien la manipula, el tal juez era ideológicamente muy afín al patrido, estaba a punto de jubilarse y su discreción se basaba en la poquísimos gente que se avenía a charlar con él”. Sí: “Tenía un carácter infernal”.

Todo este vendaval de realismo e intriga sin aspaviento alguno hace de *La presidenta*, una novela recomendable, algo habitual en la oferta de una escritora que habitualmente ofrece una evidente carga crítica, ideal a lomos de sus vehículos narrativos habituales. De relatos como éste, superior a los anteriores gracias, precisamente, a su contundencia narrativa. ●

### Días extraños, días oscuros



NOVELA

**3650 DÍAS**

Autor: Alex Cabré. Editorial: Eunate, 2022. Páginas: 368.

*3650 días* es la presentación en sociedad de Alex Cabré como novelista, narración editada ahora mismo por Eunate que nos acerca una puesta en escena nada convencional. El cineasta y autor teatral Cesc Gay lo expone en su breve prólogo: “Ya se sabe que los escritores encontramos la inspiración en los lugares menos esperados, pero cuando esta proviene de un amigo y de su trabajo, no puede más que llenarme de satisfacción, porque le da sentido a nuestro esfuerzo, nos her-

mana y nos hace formar parte, a quienes escribimos, de una misma familia”. Diálogos, escenarios y diarios diversos hacen el resto en un proceso narrativo elaborado con cuidado, el que, a su vez, nos lleva hasta el mundo de la duda del modo más directo: “En el fondo y, aunque no lo reconociera, yo sabía que tenía un problema y por eso accedí a ingresar en la cínica. Pasaría como mínimo un mes junto a otras chicas a las que les ocurría algo parecido”. Pero, bueno, ¿qué les había pasado?

Ella es, en realidad, una paciente más: “Al entrar en la habitación, lo primero que vi fue mi propia imagen, que me devolvía un espejo colocado en la entrada para que nos miráramos en él y sintiéramos vengüenza de nuestro cuerpo”. Ella es, además, miembro de una sociedad que esconde muchos secretos. Demasiados. Y nos los muestra, a su modo, *3650 días*, un relato oscuro propio de una narrativa que ofrece mucho más que las bondades de una novela. ●

### Dumas: realidad y lirismo



NOVELA

**LA DAMA DE LAS CAMELIAS**

Autor: Alexandre Dumas. Editorial: Alianza, 2022. Páginas: 320.

Gracias a las labores de traducción a cargo de Emilio Pascual, lector y lectora de hoy tienen el gusto de pasar el tiempo de un modo constructivo: leyendo una nueva edición de *La dama de las camelias*, novela de Alexandre Dumas (hijo) publicada por vez primera en 1848 y presentada ahora por Alianza Editorial en las intimidades de su colección ‘El libro de bolsillo’.

Dumas (1824- 1895) fue reconocido por su padre (sí, el autor de *El conde de Montecristo*) años después de su llegada a este mundo, en 1831, y *La dama de las camelias* es la obra que le daría a conocer, adaptada también con éxito a la escena en 1852, después de sufrir al menos durante tres años la presión de la eterna censura.

La historia está basada en la relación mantenida por el propio Dumas y Marie Duplessis y, por lo tanto, se trata de una narración en gran medida autobiográfica. *La dama de las camelias*, además, siempre fue un éxito, gracias a su evidente realismo pero igualmente empujada al estrellato por su lirismo.

Lirismo, realidad: armas de una novela realmente sugestiva. ●