

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765 000. Suscripciones: 976 763 211. Clasificados: 976 765 011. Publicidad: 976 765 010. Fax Redacción: 976 765 094. Fax Publicidad: 976 765 002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Antonio Angulo Aragüés, 4. 22005 Huesca. T: 974 239 000. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608 260. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Edificio HENNEO. Canarias, 49. 28045 Madrid. T: 917 015 600. | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2017. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



RESIDENCIAS 3.ª EDAD
parque Dorado

La mejor atención para tus seres queridos
Todo tipo de estancias:
Postoperatorios, rehabilitaciones...
c/ Emilia Pardo Bazán, 24
Infórmese: 976 74 30 30
www.parquedorado.com

RESIDENCIAS 3.ª EDAD
parque Dorado

Un hogar en el que sentirse acompañado
25 años atendiendo a nuestros mayores en Zaragoza
Infórmese: 976 74 30 30
Un gran equipo profesional

LA COLUMNA

Christian Peribáñez

Tan nuevo y tan viejo

Confieso que los sigo confundiendo. Sé que uno es díscolo y malote y que el otro hace lo que puede por mantener las formas. Me refiero a Guillermo y Enrique, véase William y Harry, los hijos del ya coronado Carlos III, cuyo protagonismo en los fastos y ceremonias del fin de semana fue más bien comedido.

Al malo -al de la pérvida Meghan- se le escondió, no fuera a liarla o, peor aún, no fuera a hacerse un Ernesto de Hannover. Al otro, al de Kate, lo cierto es que tampoco se le vio en exceso por la tele, pero el príncipe heredero sí demostró que sabe manejar a la perfección el lenguaje del siglo XXI. Desde las cuentas de Instagram y Twitter del palacio de Kensington, su residencia, publicó un vídeo para las redes que es una auténtica delicia de lo bien grabado que está. Todo son ángulos casuales, sin trípode, con Kate y los pequeños haciendo monerías, con sus fundidos y músicas épicas, con mensajes emotivos sin ser sensibleros... El príncipe William también pronunció un breve discurso al día siguiente de la coronación antes del concierto aquí en el que volvió a quedar en entredicho la calidad del directo de Kate Perry. Sus palabras, su naturalidad y su forma de comunicar también fueron muy alabadas. Hubo quienes incluso dijeron que este manejo de las redes hace que una coronación parezca algo moderno, si bien avisados analistas tuiteros tampoco dejaron pasar la oportunidad de criticar que «todos pensábamos que en 2023 los coches serían voladores». Junto al texto, con la fecha del día, aparecía la carroza dorada, exagerada, barrocammente adornada del ya rey Carlos III.

En la última

«La novela es el género que mejor refleja la magia que tiene la vida»

MARTA BORRUEL

Periodista y escritora



Marta Borruel, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. TONI GALÁN

Viene usted a presentar una novela sobrecogedora, pero también apetece tener otro libro suyo: 'De tapas por Pamplona'.

No sé si hay muchos ejemplares disponibles, fue hace ya algunos años y formaba parte de una serie que sacó la editorial Aguilar en distintos puntos de España. He trabajado muchos años en información relacionada con gastronomía, fui directora de Comunicación de la marca Reyno Gourmet y me lo encargaron. Una experiencia maravillosa: fue 'terrible' -ríe- probar todas las tapas y pinchos de los bares de Pamplona.

¿Escribía usted desde pequeña?

Sí, y estudié Periodismo porque me encantaba escribir, pero hasta hace poco siempre lo había hecho en el plano laboral, no había probado la ficción. Me encanta mi trabajo en Caixabank y la comunicación corporativa, pero la literatura siempre ha sido mi gran pasión. Estoy enamorada de la novela; es el género que mejor refleja la magia que tiene la vida. Me decidí a escribir 'Tú no tienes la culpa' y a esa primera le siguió '¡Que paren la rotativa!', ambientada en esta profesión nuestra tan maravillosa, denostada y precarizada.

En 'Aura negra' hay una conexión poderosa entre el interior de los protagonistas y el entorno, que acaba siendo un personaje más.

Cierto. Y cuando supe que quería escribir una historia tan dura decidí que prefería esconder a mostrar lo que hay debajo. Se desarrolla con el pueblo sumergido de Aura como referencia; Aura es una metáfora de las vidas de los personajes, que viven atormentados y ocultando sus sentimientos. En la vida, sin embargo, siempre hay desencadenantes que sacan lo sumergido a la superficie, ya sea una persona o una circunstancia, metafórica o literal, como ocurre ahora con la sequía. Tras la torre del campanario también salen a la luz los secretos y el dolor sepultado bajo litros y litros de agua.

¿Cómo se define a la hora de escribir? ¿Torrencial, metódica, una mezcla de ambos rasgos?

No vivo de esto, así que ante todo soy una escritora que busca horas de donde puede para dedicarlas a su pasión por las letras. Parto de un 'storyboard' mental, me cuento muchas veces la historia y el efecto es similar a recordar una

película para tratar de recrearla. A la hora de escribir ya tengo la trama clara y no me pierdo, aunque obviamente se van cambiando cosas a medida que avanza.

A veces, los personajes hablan a sus creadores y les obligan a dar golpes de timón, saltos temporales... imponen su ley, ¿no?

Cobran vida propia. De pronto sientes que determinado personaje tiene que reaccionar de un modo concreto, y eso te obliga a cambiar muchas cosas que pasan a carecer de sentido. Me interesa mostrar sus vidas y reacciones ante lo que sucede, por encima de los hechos en sí.

¿Se autocensura con el léxico?

No, aunque sí escucho a mi editora y 'limpio' algunas palabras que podrían entorpecer la lectura de ciertos perfiles. Sin embargo, hay palabras que deben ser usadas en momentos concretos, aunque obliguen a buscar en el diccionario: si hay que decir 'contrito', se dice. La terminología que empleo está muy estudiada. Y no hay na-

EL PERSONAJE

Marta Borruel (Pamplona, 1968) es responsable de Comunicación de la dirección territorial Ebro de Caixabank. 'Aura negra' es su tercera novela

da más complejo que conseguir una redacción que parezca sencilla. A veces debes sacrificar tres paralelismos y dejar solamente uno, que ya lo cuenta todo.

Sin matar la sorpresa, ¿qué opina de los finales de color de rosa? En los libros y en la vida.

Tiendo a dejar abierta una puerta a la esperanza, la luz y la redención, y más en una historia tan oscura como 'Aura negra'. Todo no puede acabar bien, pero no soy determinista, creo que cualquier vida debe tener la esperanza del cambio y la segunda oportunidad. **Quizá procede una vuelta a la gastronomía para cerrar. ¿Una tapa pamplonesa, por favor?**

Hay mil sitios donde elegir en Pamplona, pero me quedo con un frito buenísimo de huevo, jamón y queso: es el 'moscovita' del Temple, en la calle Curia, al lado de mi casa familiar en Mercaderes.

PABLO FERRER

Sácale el máximo partido a tu
SUSCRIPCIÓN PAPEL

- 1 PAPEL Ejemplar + 2 DIGITAL Heraldo.es + 3 PDF Kiosko y Más

HERALDO
Suscripción

Empieza a disfrutar de las noticias en cualquier sitio y en cualquier momento.

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS INFORMACIÓN 976 76 50 32 | suscripcion@heraldo.es

