

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Ignacio Lloret

ESCRITOR

“El libro aborda la dificultad de hallar un equilibrio entre el desarrollo de la vocación artística y el comportamiento ético”

↳ Una entrevista de Ana Oliveira Lizarribar
 📷 Fotografía Iñaki Porto

El escritor regresa con ‘Fragmentos de Elizabeth Harding’ (Eunate), una falsa biografía que le permite probar nuevas formas y continuar su reflexión sobre la literatura que le interesa

PAMPLONA – Lo primero, ¿cómo definiría ‘Fragmentos de Elizabeth Harding’, una biografía peculiar, un artefacto literario?

–Es una novela, una historia de ficción contada en forma de falsa biografía, es decir, empleando el formato de una biografía imaginaria. En ese sentido, pero a un nivel más abstracto, menos específico, este nuevo libro puede considerarse también un artefacto literario.

Ya en ‘Una ventana a la oscuridad’ apostaba por difuminar las fronteras entre realidad y ficción, aunque apostando claramente por la ficción. ¿De dónde surgió la idea de pasar del reportaje o falso reportaje a escribir la supuesta biografía de una escritora?

–En ese mismo camino motivado por una inquietud estética que me ha llevado a escribir historias de ficción por medio de formatos alternativos, por ejemplo el que has mencionado en relación con *Una ventana a la oscuridad*, me topé, hace unos años, con el libro *Conversations with Elizabeth Bishop*, una recopilación de textos sobre la poeta norteamericana publicada por George Monteiro. Se trata de un conjunto de crónicas, entrevistas y reseñas sobre Bishop,



Ignacio Lloret.

sobre su vida y su obra. Después de leerlo, se me ocurrió la idea de hacer algo parecido, es decir, escribir la biografía de alguien a través de una serie de documentos de muy diversa índole, pero con la particularidad de que ese alguien no fuese un personaje real, sino inventado. Ahí nació el germen de *Fragmentos de Elizabeth Harding*.

¿Es consciente de que habrá lectores que busquen a Elizabeth Harding en Internet? ¿Sabe que hay una actriz, una agente literaria, un personaje de una novela (‘El canto del cisne’, de Edmund Crispin)?

–Un aspecto del artefacto literario que hemos mencionado antes consiste precisamente en despistar al lector, en generar en él la duda de si Elizabeth Harding existió o no. Por eso, a la hora de escribir su biografía, decidí elegir un nombre que, además de agradable al oído, fuera bastante común en el mundo anglosajón. De ese modo, el hecho de que haya varias personas más o menos conocidas con ese mismo nombre refuerza la duda en el lector, incrementa esa confusión positiva y literaria que he buscado desde el principio.

¿Cómo se le ocurrió utilizar distintos tipos de textos, desde una carta de una madre a una hija, hasta una comunicación entre agente literario y escritora; un contrato editorial; entrevistas de prensa; reseñas literarias? ¿Ha sido este el principal reto del libro?

–Sí, uno de los desafíos literarios que me he planteado con este libro ha sido prescindir de una narración de fondo, de un narrador único, y utilizar en su lugar toda una panoplia de documentos y papeles públicos y privados sobre Elizabeth Harding, dirigidos o no a ella. He ahí una de las singularidades del libro. Y es que, en este género de las falsas biografías, que existe desde hace mucho y que tiene títulos interesantes, es frecuente también el recurso a cartas o a fragmentos de diarios, etc. Sin embargo, lo habitual es que todo eso vaya intercalado en el contexto de una narración principal. Yo he querido apartarme de esa vía convencional y construir la biografía de Harding únicamente con documentos. Por otro lado, eso me ha permitido conseguir una especie de polifonía, una alternancia muy dinámica entre distintos registros literarios que a mí, como autor, me ha resultado muy estimulante y placentera, y que creo que al lector le parecerá asimismo agradable por su variedad.

¿Es toda ficción o se ha inspirado en personajes reales en algún caso?

–No me he basado en ningún personaje en concreto, todo lo que hay en el libro es ficción. No obstante, he leído la vida y la obra de muchas autoras norteamericanas de una época y

un perfil literario similares a los de Elizabeth Harding, escritoras que admiro mucho como la propia Bishop, Anne Sexton, Sylvia Plath, Flannery O'Connor, Patricia Highsmith, Tillie Olsen, Joan Didion, Carson McCullers, etc. Estoy seguro de que todas esas lecturas me han influido a la hora de escribir *Fragments*. La reflexión sobre la literatura está presente en este trabajo, así como en otros. ¿Le resulta inevitable seguir indagando sobre ella?

—En cierto modo, sí. Y es que, en paralelo a las novelas, relatos, poemas, biografías y diarios, yo leo mucha literatura secundaria, es decir, ensayos y artículos sobre literatura. Para mí, se trata de un campo amplio y apasionante también en su dimensión teórica, conceptual, y seguramente esa indagación, como bien sugieres, acaba reflejándose en los libros que escribo. Por otra parte, en *Fragments de Elizabeth Harding* he vuelto a constatar cómo lo narrativo surge mejor, de una manera más fluida y natural, a partir de lo ensayístico, mediante la exposición de ideas y reflexiones sobre distintos temas. Además, es algo que he visto refrendado en otros autores como Milan Kundera, quien, en novelas como *La*

“Admiro mucho a Anne Sexton, Sylvia Plath, Flannery O'Connor, Joan Didion... y seguro que me habrá influido al escribir ‘Fragments’”

“He vuelto a constatar cómo lo narrativo surge mejor, de una manera más fluida y natural, a partir de lo ensayístico”

“No me van las estructuras narrativas tradicionales; no puedo ponerme a escribir una historia sin una forma peculiar para ella”

insoportable levedad del ser, despliega las historias de ficción, las líneas argumentales, partiendo de largas digresiones temáticas. En cierto modo, lo ensayístico-reflexivo y lo narrativo se retroalimentan en los confines de una novela.

Elizabeth Harding deja claro en el libro que existe un error muy común entre los lectores, que es identificar al narrador o narradora con el escritor o escritora, y seguro que a Ignacio Lloret también le ha pasado. Pero, permítame que le pregunte si comparte algunas (quizá) muchas de las opiniones que este personaje expresa sobre la literatura. Póngame el ejemplo más destacado, por favor.

—Bueno, en este caso no sería una identificación con el narrador, puesto que, como he comentado antes, este no existe en el libro, pero sí con el personaje principal, con la escritora Elizabeth Harding. En ese sentido, claro que sí, comparto muchas de las ideas y opiniones literarias de la protagonista. Por ejemplo, el hecho de anteponer la forma, el estilo, al argumento; el dar una gran impor-

tancia al lenguaje; el encontrar un discurso narrativo que sea una mezcla de registros, o el conseguir un efecto melancólico a partir de la perplejidad.

Otro de los grandes asuntos de este volumen es el comportamiento ético (o no) de la protagonista? ¿Por qué quería hablar de este tema en el contexto de la creación artística?

—Sí, uno de los asuntos de fondo es la dificultad de hallar un equilibrio entre el desarrollo de la vocación artística y el comportamiento ético. En este punto, es necesario recordar de nuevo la frase de Herman Hesse: “En el artista, la estética sustituye a la moral”. Y es que, como se aprecia en algunos episodios de la vida de Elizabeth Harding, en el modo en que actúa, no siempre es fácil para un escritor armonizar ambas cosas. A menudo, la inquietud estética, su interés legítimo por ciertos mundos, realidades o dramas ajenos le lleva a descuidar el aspecto humano, a pasar por encima de él con tal de sacar adelante su obra literaria, esa en la que está trabajando en cada momento.

Se podría decir que quedan por saber unas cuantas cosas sobre Elizabeth, de ahí que sean fragmentos. ¿Quiere que el lector rellene esos huecos con las migas que ha ido sembrando a lo largo del texto?

—Eso es. Para que se entienda mejor esa idea de que el lector rellene los huecos dejados por el autor, podemos imaginarnos la siguiente escena en relación con una biografía. Supongamos que alguien nos pregunta por cierta persona fallecida, nos pide que le contemos su vida, pero no tenemos tiempo de hacerlo, de narrarla oralmente o por escrito. Entonces abrimos un cajón y vamos sacando documentos sobre ese individuo. Es decir, le vamos dando al interesado una serie de papeles vinculados a la trayectoria vital y profesional de esa persona que ya no está. Y como el interesado sólo dispone de ese material, no le queda más remedio que completar el relato a su manera, deduciendo o imaginando el resto.

En la última conversación que mantuvimos me comentó que las formas tradicionales de la literatura ya no le valían. ¿Está ahora mismo en busca de nuevos territorios?

—Tengo claro que no me sirven las estructuras narrativas tradicionales, y, sobre todo, que no puedo ponerme a escribir una historia sin disponer de una forma peculiar para ella. No por una cuestión de originalidad, sino porque de otro modo no me sale el libro.

¿Es este uno de los consejos que da a sus alumnos/as, que vayan más allá de lo convencional y se atreven con nuevos formatos?

—Cada autor es distinto y debe encontrar su camino expresivo. En todo caso, a mis alumnos sí les insisto en que, antes de lanzarse a escribir, intenten encontrar una voz narradora con la que se sientan cómodos, que les estimule a seguir contando la historia que sea. Porque entonces, una vez lograda la *cancción*, esto es, el tono y el ritmo, lo demás será mucho más fácil. ●



Coreografía ‘Séptima Sinfonía’. Foto: Leysis Quesada

El Ballet Nacional de Cuba celebrará su 75 aniversario mañana en Baluarte

La compañía que fundó Alicia Alonso llegará bajo la dirección de Viengsay Valdés

PAMPLONA — El Ballet Nacional de Cuba celebrará su 75º aniversario mañana, jueves, en la sala principal de Baluarte (20.00 horas), bajo la dirección de Viengsay Valdés, quien también es la primera bailarina. Se trata de una de las compañías de danza más importantes del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea.

El rigor artístico técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena

internacional.

En este espectáculo ofrece un programa que incluye *Concerto DSH*, con la coreografía de Alexei Ratmansky y música de Dmitri Shostakóvich; *Love fear loss*, con coreografía de Ricardo Amarante y música de Édith Piaf, Jacques Brel y Charles Dumont; *Tres preludios*, con coreografía de Ben Stevenson y música de S. Rachmaninov, y *Séptima sinfonía*, con coreografía de Uwe Scholz y música de Ludwig van Beethoven.

TRAYECTORIA Esta compañía nació en 1948 con Alicia Alonso como

principal fundadora y primerísima figura. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo. En 2018 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que lo reconoce como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con rasgos esenciales de la cultura nacional cubana. — *Diario de Noticias*

Civican acoge hoy la primera de las ‘Noches Innova’

El nuevo programa aúna encuentros-conversatorios con el público y exhibiciones artísticas

PAMPLONA — Fundación la Caixa y Fundación Caja Navarra impulsan conjuntamente *Noches Innova*. Se trata de una iniciativa ligada al Programa Innova y que pretende generar espacios de encuentro en los que agentes culturales y creativos puedan compartir con la ciudadanía sus proyectos innovadores y nuevas formas artísticas. Así, cada jornada se articulará en dos partes. Por un lado, los Encuentros se desarrollarán en

formato de conversación entre tres personas invitadas, que expondrán sus propuestas ante las personas asistentes, invitadas, asimismo, a formar parte del diálogo. Y, por otro, cerrará la velada Formas Artísticas, que puede darse en forma de concierto, espectáculo de danza, performance, etcétera.

Las dos partes se desarrollarán en la cafetería de Civican, comenzando hoy mismo, a las 19.00 horas, con la conversación entre tres creadoras con proyectos muy distintos. Así, con su proyecto *Ritual 2023. Patrimonio y relato feminista del Prepirineo*, Kati Leatxe quiere retomar la memoria de las mujeres de esa zona y sus silencios con una recogida no extrac-

tivista. Por su parte, Carolina Dauzineau, colabora con Andrea Ganuza en *Santas que yo te pinte*, proceso de investigación y creación de un álbum ilustrado sobre 10-15 referentes femeninos de las mujeres navarras. Y María Lorenzo, que en *La voz que nadie escucha* plantea una pregunta: ¿Y si las mujeres privadas de libertad pudieran sustituir sus condenas por experiencias culturales?

A continuación, Zarys Falcón cerrará esta primera *Noche Innova* con la performance *M-A-E-T-E-R-N-I-D-A-D*, una pequeña celebración de los afectos inspirada en el ritual del rezo del rosario como mantra de protección de una madre hacia su hija. — *Diario de Noticias*