D2

El escritor Carlos Ollo se aleja del suspense policiaco en *Los senderos en la palma de tu mano*, su quinta novela que acaba de publicar. CEDIDA

# "Alejarme de la novela policiaca ha sido un reto, estoy satisfecho"

## **Carlos Ollo** Escritor

El escritor pamplonés acaba de publicar 'Los senderos en la palma de tu mano', novela con la que se adentra en la búsqueda de la identidad, los prejuicios raciales o la adopción

**CRISTINA ALTUNA**
Pamplona

Una sobremesa en la que un amigo relató el viaje que había emprendido una persona a Mali para encontrar a su madre despertó la curiosidad de Carlos Ollo Razquin, que comenzó a indagar sobre esta historia. El escritor se encontraba inmerso en la búsqueda del tema de una nueva novela tras la publicación de *Mortajas de barro*, la última entrega de la serie policiaca ambientada en Navarra protagonizada por el inspector Villatuerta. Su intención era continuar con este género, pero la historia que le había contado su amigo le cautivó tanto que decidió convertirla en el argumento de *Los senderos en la palma de tu mano*, su nueva novela. Carlos Ollo propone un viaje emocional en el que aborda temas como la búsqueda de la identidad, los prejuicios raciales, el amor y la familia, para adentrarse en una segunda historia en la que relata el entramado de la adopción internacional.

**Un cambio de registro después de tres novelas policiacas. ¿Quería cambiar de género?**

En realidad iba a seguir en la misma línea, pero no tenía ninguna idea para escribir una novela policiaca. No me salía tema que me pareciera interesante. Pero sí tenía una historia que me había comentado un amigo hacía unos años sobre un viaje que hicieron en busca de la madre de un amigo suyo. Tengo que decir que mi amigo es un narrador oral excepcional. Con el café y la copa, en una sobremesa, me cautivó con las historias de África.

**¿Qué le contó?**

Este hombre era hijo de una pareja mestiza. Su padre viajó en los años 60 a Malí para construir una presa hidroeléctrica y conoció una chica maliense. Se enamoraron, tuvieron un hijo. Cuando se terminó de construir la presa era el momento de quedarse en Malí o regresar a Francia. Decidieron volver a Francia y que padre e hijo fueran antes para buscar una granja en la que vivir. Después le iban a mandar dinero para el viaje, pero su madre nunca llegó a Francia. Siempre tuvo la duda de qué había pasado, pues su padre nunca le contó nada ni tampoco fue a buscarla.

**Basada en hechos reales, ¿la narración de *Los senderos en la palma de tu mano* es pura ficción?**

Una vez que te cuentan una historia, lo tienes que imaginar, hay que inventar. Sabía lo que había pasado, pero tenía que recrearlo. Lo más sencillo es la invención. Utilicé documentación, mapas, los recuerdos de mis amigos, todos los topónimos que me pudieron dar porque los recordaban, indicaciones, descripciones.. Este material ocupa el 40% de la novela que, en realidad, es el esqueleto de la historia sustentado en datos y detalles que me transmitieron. El 60% restante, es pura invención.

**La novela se estructura en dos partes diferenciadas con los mismos protagonistas. ¿Por qué?**

Son dos historias basadas en hechos reales que les ocurrieron a las mismas personas. Las dos historias están entrelazadas, se pueden leer independientes, aunque leídas en orden y juntas, ganan en profundidad y riqueza. La primera es la búsqueda de una madre, mientras que en la segunda, esas mismas personas, quieren tener familia. Intentaron la adopción en Latinoamérica, pero la idea de Mali también les tentaba por la experiencia que habían tenido. Así que decidieron buscar y tirar de los hilos de la gente que conocieron allí.

**¿Cómo se ha sentido escribiendo un libro tan diferente a lo que había publicado hasta ahora?**

Alejarme de la novela policiaca ha sido un reto para mi. El cambio de tercio era tentador, pero también aterrador. He pensado mucho en los lectores, pues durante estos años he tenido contacto con varios de ellos por redes sociales. Algunos me pedían más novelas y les remitía a mi primera novela (*El cuaderno húngaro*) que tampoco era policiaca. Y recibí un buen *feedback* de esos lectores, que me dijeron que, aparte de la temática o el gé-

**DNI**

**Carlos Ollo Razquin** nace en Pamplona el 16 de octubre de 1972. Es licenciado en pedagogía por la Universidad de Navarra y en Neurorrehabilitación por el Instituto Petö de Budapest (Hungría). Es autor de los libros *El cuaderno húngaro*, *¿Quién con fuego?*, *A la luz del vino*, *Mortaja de barro* y *Los senderos den la palma de tu mano* (2023). Compagina la escritura con su trabajo docente en el colegio Luis Amigó.

nero, el estilo o mi manera de narrar les gustaba. Es un cambio de tercio y estoy satisfecho de ello

**Ahora que la novela ya está en las librerías, ¿ha tenido miedo a que se le encasillara con un género?**

Esta es mi apuesta, intentar que a mis lectores habituales de novela policiaca les enganche también esta historia y sigan confiando en mi manera de escribir. Esta novela también tiene algo de misterio, no está carente de intriga. Es una novela emotiva, muy directa al corazón, de sentimientos. Creo que tiene muchos planos de lectura, desde el que busque la aventura o un libro de viajes hasta el que busque una novela que le toque la fibra sensible. Es un híbrido de todo ello.

**¿Por qué gusta tanto la novela negra?**

Saber que hay alguien que va a ser castigado si comete un crimen, en el fondo nos tranquiliza. Resolver un crimen aunque sea en la ficción, nos hace que podamos dormir tranquilos. Yo creo que es la satisfacción de ver que el mundo es seguro, aunque es un poco irónico decirlo, la verdad. Es la necesidad que tiene la gente de ver que todo tiene un orden y que sigue unos patrones lógicos de los que nos podemos fiar.

**Los temas sociales están presentes en sus libros. ¿Le gusta visibilizar lo que ocurre a su alrededor?**

Me gusta que mis novelas tengan capas, que aborden asuntos que están en la calle, que generen reflexiones. En este libro se muestran temas que no nos resultan ajenos y en mis novelas policiacas siempre procuraba que tuvieran por debajo una preocupación social. Con el inspector Villatuerta se han tratado temas como la inmigración, la memoria o la violencia de género. Intento que tengan algo por debajo que justifique una investigación.

**Lleva cinco novelas desde que en 2014 publicara *El cuaderno húngaro*. ¿Qué le animó a escribir?**

He escrito desde niño, sobre todo cuentos y relatos. En el año 2009 hice varias traducciones para la editorial Acantilado. Es curioso, pero traduciendo, te fijas más y eres más consciente de la estructura de un libro. Dedicas tanto tiempo durante la traducción, que consigues ver los mecanismos de escritura. Tenía una historia en la cabeza y me aventuré. Decidí probarme y ver si era capaz de escribir algo más extenso que un relato.

**¿Cuánto tiempo dedica a sus novelas?**

Con mi primer libro el proceso fue mucho más lento. Tuve la suerte de encontrar al editor Ramón Etxebeste que me ayudó mucho y con él aprendí el proceso de escribir, corregir, desechar, estructurar, etc. Las siguientes novelas fueron más fáciles por todo este aprendizaje. Cada novela me cuesta unos dos años. Trabajo de docente y escribo cuando tengo tiempo y te fuerzas un poco. Aprovecho en verano, en vacaciones, los fines de semana o algún día entre semana si no estoy muy machacado.

## EL FESTIVAL DE CINE ÓPERA PRIMA DE TUDELA RECIBE A 'SECADEROS', DE ROCÍO MESA

El festival de cine Ópera Prima de Tudela presentó ayer la cuarta de las siete películas que compiten en esta edición por un total de 13.000 euros en premios. Se trata de *Secaderos*, primer largometraje de la directora granadina Rocío Mesa en el que narra dos historias paralelas que transcurren entre secaderos de tabaco en un pequeño pueblo rural -la de una niña de ciudad, para la que este pueblo es el paraíso, y la de una adolescente local para quien es una jaula-. La presentación de este trabajo en la capital ribera contó con la presencia de la actriz Ada Mar Lupiáñez, una de sus protagonistas, -en la foto superior-, para la que *Secaderos* ha sido su primera película. BLANCA ALDANONDO

# La comedia feminista vuelve a Pamplona desde el jueves con el ciclo 'La risa lista'

Letraheridas ha programado en esta tercera edición a La Prados, Elena Beltrán, Iulia Olmeda y Leire Ipas y Perra de Satán

**DN** Pamplona

Una semana de octubre de encuentros entre autoras, la celebración desde septiembre de sus cinco años de vida y ahora el humor: el ciclo *La risa lista* de Letraheridas, que hace protagonista a la comedia feminista, regresa desde este jueves a Pamplona con cuatro intervenciones libres en esta tercera edición de mujeres provenientes de diferentes disciplinas y medios. Se trata de artistas que a través del humor vehiculan discursos sobre la precariedad, lo cotidiano, las violencias machistas, el cuerpo, el sexo, la política, lo social y que se ríen sobre todo de sí mismas para construir relatos colectivos a partir de experiencias personales. El ciclo, organizado por el Ayuntamiento de Pamplona con la dirección artística de Nerea Madariaga y Carolina Otamendi, se realizará en Civivox Condestable (20 horas; 3 euros, a retirar presencialmente o de forma online en *pamplonaescultura.es*).

La Prados, este jueves.

Elena Beltrán, el 9 de noviembre.

La Prados abre el ciclo este jueves con *Sólo éxitos,* donde recorre algunas de sus mejores (y peores) desventuras, "porque a veces el mejor chiste es la realidad en sí misma". "Cuando empiezas a vivir sin miedo al fracaso, cada mínima alegría puede convertirse en celebración o al menos algo con lo que echarnos unas risas pasado un tiempo".

El 9 de noviembre llegará Elena Beltrán y su *El dedo en la llaga,* donde narra sus malas decisiones, las que asaltan antes de dormir (aplicaciones de citas, infecciones de transmisión sexual, ligues traumáticos, fotos privadas, la primera vez que te pusiste un tampón, dudas religiosas...).

El tercer espectáculo, el 16 de noviembre, lo protagonizan las vídeo ensayistas Iulia Olmeda y Leire Ipas en *La elegida*, donde analizan un arquetipo común a todas las obras de ficción que han marcado su adolescencia: una chavala que no tiene habilidades especiales y a la que no le han escrito ningún tipo de personalidad, cuyo único atributo es que un hombre (por supuesto más interesante) se enamore locamente de ella. Un recorrido poco ortodoxo desde Jane Eyre hasta *Crepúsculo*.

El ciclo lo cerrará el 23 de noviembre Perra de Satán con *¿Reírse de mí o conmigo?* Cómica, ha estudiado teoría de la comedia, por lo que, cada vez que cuenta o escucha un chiste, su cerebro analiza el proceso que se ha llevado a cabo para componerlo y exponerlo. En esta charla intentará averiguar si su público se ríe de ella o con ella.

En las dos ediciones anteriores han participado cómicas como Irantzu Varela, Asaari Bibang, Nerea Pérez de las Heras, LalaChus o Montruo Espagueti.