

# “En la Pamplona del siglo XVI se exponían cabezas de ajusticiados”

**Juan Echenique** Periodista

Con ‘Secretos imprescindibles de Pamplona’, el periodista pamplonés consagra su amor por la capital navarra en tres libros plagados de curiosidades, una radiografía de la idiosincrasia de una ciudad milenaria. Paisaje y paisanaje

**RUPERTO MENDIRI**  
Pamplona

Juan Echenique Huarte (Pamplona, 1966) es un tipo orgulloso de su ciudad, un explorador insaciable del largo devenir histórico de un asentamiento habitado, hasta la llegada de Pompeyo y los romanos (75 a.C.), por los vascones. Unos y otros convivieron en armonía y de ambos pueblos quedan vestigios. Echenique, que trabajó en *Diario de Navarra* y fue jefe de prensa con Enrique Maya, compatibiliza la escritura con la docencia. Hoy presenta el libro en el Nuevo Casino (19 horas).

**1.001 secretos de Pamplona en tres libros. ¿Qué sensación tiene con todo este trabajo de prospección en la ciudad?**

Ha sido súper gratificante, algo que ni soñaba al principio. Saqué el primer libro un poco por ver cómo funcionaba la cosa. María Oset (Ediciones Eunáte) fue la única editora con la que hablé. Le dije, “te voy a pasar el material que tengo y si aquí ves un libro, adelante con ello, y si no, lo guardo en el cajón y me olvido del tema”. El primer libro, *Secretos de Pamplona*, está en la cuarta edición. *Más Secretos de Pamplona*, que presenté el año pasado, ya está en la tercera edición, y ahora saco este.

**A libro por año.**

Sí. Mientras, me han pasado dos cosas muy chulas. Una, que me han llamado de montones de sitios para hablar sobre Pamplona, con experiencias que me han llenado muchísimo, como en la Casa de Misericordia. Fue muy entrañable. Y dos, me ha sorprendido la cantidad de gente que me ha escrito para darme las gracias o añadirme información a las cosas que cuento.

**¿Por qué ‘Imprescindibles’?**

En realidad, el título es un juego de palabras. “Secretos” es porque la parte inicial del libro, como en los dos anteriores, son curiosidades sobre Pamplona.

**Y con sus libros, cada vez menos “secretos”.**

En el primer libro eran 383, en el segundo eran 313, y en el tercero son 300, que así hacen 1.001, que me pareció un número muy bonito. En el libro, al final, vienen “los imprescindibles de Pamplona”: catorce lugares o entidades que cualquier pamplonés debería co-

nocer al menos un poquito...

**¿El más imprescindible de todos?**

A mí hay dos historias que me encantan, me parecen muy bonitas. Una es el Grand Hotel, que estuvo en la plaza de San Francisco, y la casa y patio de comedias.

**Pues un titular de cada uno.**

En una Pamplona muy provinciana, una ciudad amurallada, con nulas posibilidades de saber lo que estaba pasando afuera, de repente se construye en 1913 un gran hotel de súper lujo. Con cocina francesa y donde se hablaba inglés, francés, español. Un hotel al que los clientes llegaban en coches particulares con chóferes. Todo ello en una Pamplona en la que todavía no había ni baños en las casas ni casi luz eléctrica. El Grand Hotel tenía escaleras de mármol, calefacción, luz eléctrica, baños en las habitaciones...

**¿Y la Casa de las Comedias?**

Es el precedente del Teatro Gayarre. Hablamos de 1608 y entonces, el gran entretenimiento de masas era el teatro. Como muchísimas ciudades, en Pamplona también montaban lo que se llamaban “casas y patios de comedias”, lugares que por la estructura física obligaban a los espectadores a pagar entrada. En Pamplona, estuvo en la calle Comedias. Hombres y mujeres accedían y se sentaban en sitios diferentes. De la recaudación que se obtenía, la mitad era para pagar los costes de la casa para la casa de Misericordia.

**¿Hasta cuándo funcionó?**

Hasta 1841, cuando se abrió el teatro Gayarre. Estos catorce “imprescindibles” están interrelacionados. Al final, acabas construyendo como un puzzle de Pamplona, que te da muchísimas pistas de cómo ha sido esto.

**Ha dicho antes que en 1913 la mayoría de los pamploneses no tenían baño. En el libro dice que los primeros baños públicos son del siglo XII, y que estaban en la calle Mañueta, propiedad del Arzobispado.**

En las casas no había baños. Como mucho, y a veces compartido entre varios vecinos, había un retrete o una letrina. Los baños no se empiezan a popularizar hasta el siglo XX. Por eso existían las casas de baños, sobre todo para que la gente pudiera ducharse y asearse. Los que podían, que no eran muchos, iban a las casas de baños. Pero la inmensa mayoría



Juan Echenique, junto a la picota de ajusticiamiento.

J.PURDÍROZ

se bañaba en el Arga.

**La foto que ilustra la entrevista está hecha junto a la picota, lugar de ajusticiamientos en Pamplona. Y con escenas gore...**

Está en el Caballo Blanco. Cuántas veces hemos estado en esa terraza sin darnos cuenta de que

eso que hay ahí es una antigua picota, el lugar donde se ajusticiaba a los delincuentes, que habían cometido delitos graves, previo aviso a la población 24 horas antes. En función de lo que habían hecho, se les cortaba la cabeza, la pierna, el brazo, lo que fuera, y se

## EN FRASES

“Los que podían se aseaban en las casas de baños, pero la mayoría se bañaba en el río Arga”

“No sabemos cómo se llamaban a sí mismos los vascones, que es una palabra de etimología celta y que significa ‘montañeses’”



**‘SECRETOS IMPRESCINDIBLES DE PAMPLONA’ (ED. EUNATE)**

Juan Echenique Huarte (Pamplona, 1966) completa la trilogía de secretos de Pamplona en un libro de 191 páginas con 300 curiosidades y 14 “imprescindibles”.

## ¿SABÍA QUE...?

● **...San Honesto está considerado copatrón de Pamplona con San Saturnino?** Nació, según la leyenda un 28 de noviembre del siglo III en Nimes.

● **...en 1222 estalló la guerra de la Población?** San Cernin arremetió contra la población de San Nicolás, cuyos habitantes se resguardaron en la iglesia del mismo nombre. Le prendieron fuego.

● **...en 1810 se abrió la primera biblioteca pública de Pamplona?** Ocurrió con la ocupación napoleónica y se ubicó en el convento de San Francisco.

● **...la denominación de la calle Salsipuedes se aprobó por el pleno el 14 de agosto de 1861?**

Situada en la plazuela de San José, mide 23 metros de largo, sin salida, y da al convento de las Carmelitas Descalzas.

exponía en las picotas. Tremendo. Hablamos de en torno al año 1500. El cadáver permanecía expuesto durante cuatro horas, y luego se entregaba a la familia o se sepultaba, sin posibilidad de hacer un entierro.

**Este tercer libro comienza con la historia de los vascones, el pueblo que encontró Pompeyo en lo que hoy es Pamplona.**

Cuando vino Pompeyo, los vascones llevaban ya cientos y cientos de años aquí.

**Y recreas la descripción de Estrabón, que no parece muy generosa: pelo largo, dormían en el suelo, su manta era su vestido...**

En realidad Estrabón nunca estuvo en la península. Los vascones eran auténticos supervivientes. Según su descripción, comían sentados en bancos, ordenados según su edad y rango. Había máximo respeto por los mayores. Dice que se pasaban de mano en mano la comida. Y cuando empiezan a beber, los hombres bailaban. A mí me recuerda a la aldea de Astérix.

**Y también ajusticiaban. Pero, en su caso, despeñando a los malhechores.**

Era normal. No había cárceles ni posibilidad de tener a nadie apesadado como ahora. No sobraba la comida. Así que directamente los despeñaban. Me llamó mucho la atención que vascones es como les llamaban los celtas y luego los romanos. No se sabe cómo se llamaban los vascones a sí mismos. Vascones viene de “barscunes” o “bas-cunes”, de etimología celta, y que significa “montañeses”.