

Miguel Izu ficciona un asesinato en Pamplona el 18 de julio de 1936

Tras descubrir en 2022 en el Archivo Militar de Ávila el expediente judicial y escribir un artículo, publica ahora 'Seis heridas de arma de fuego'

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

Comandancia Militar de Pamplona. 1934-1936, estaba escrito en la caja de expedientes guardados en el Archivo General Militar de Ávila. Dentro, una carpeta con el membrete *Sumarios remitidos por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Tafalla (Navarra)* con cinco expedientes, cuatro sobre casos de asesinados en la zona tras el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y en los que el juez intervenía para el levantamiento de cadáveres y el inicio de diligencias para identificarlos. "Lo anómalo", señala el escritor pamplonés Miguel Izu Belloso, es el quinto expediente, con "una referencia muy equívoca", ya que era de un asesinato en Pamplona y no en Tafalla: de unos "veintitantos folios perfectamente cosidos y ordenados y con una portadilla", eran las diligencias incoadas por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Pamplona el 18 de julio de 1936 por la muerte del comandante de la Guardia Civil, José Rodríguez-Medel Briones. Con esa información —esas diligencias y la autopsia, en las que se describían seis heridas de arma de fuego—, escribió un artículo en la revista *Huarte de San Juan* de la UPNA. Y ahora ha querido ficcionar la investigación que el juez ordenó a la policía, como se recoge en el expediente, y cuyo resultado se desconoce por el momento. *Seis heridas de arma de fuego* lo protagoniza el policía Manuel Salvador, personaje de ficción. Se presenta el martes en Katakarak (19 horas).

Una novela histórica, como es el caso, "siempre va a rellenar los huecos". "Tenemos los hechos históricos, pero no conocemos



Miguel Izu, fotografiado en Pamplona hace unos días.

JESÚS GARZARON

todo, y como novelista histórico te los inventas, rellenas esos vacíos, creas personajes que pueden interactuar con los reales", señala Izu, que fue abogado y profesor de derecho administrativo en la UPNA y la UN, edil por IU en Pamplona, parlamentario y presidente de la Mancomunidad de la Comarca y vocal del Tribunal Administrativo de Navarra.

Su visita al Archivo de Ávila, en septiembre de 2022, se debió a que investigaba para un libro, *Todos se conocían bien*, que presentó el año pasado. Y recuerda que a su regreso a Pamplona fue consciente del hallazgo, de que tal vez no se había escrito sobre ese expediente judicial de julio de 1936. Lo investigó y, en efecto, al buscar referencias descubrió que "el expediente había estado oculto ahí durante 80 años". "Haberlo encontrado yo había sido una casualidad".

¿Y por qué nadie más hasta entonces? La ubicación en una carpeta que indicaba Tafalla puede ser un motivo. "Cualquiera que lo buscara por el índice del archivo, habría visto algo de Tafalla, así que nadie podía imaginar que estuvieran estas diligencias de un asesinato en Pamplona. Pero no sé si fue algo deliberado o accidental", señala Izu, que de Rodríguez-Medel conocía que se negó a secundar la sublevación de Mola y que murió por disparos de los suyos el 18 de julio de 1936.

Tras leer el expediente a Izu le resultó curioso, por ejemplo, que los propios guardias civiles llamaron al juez la tarde del 18 de julio para el levantamiento del cuerpo. No obstante, también cree que "hay que ponerse en el momento". "Sabemos que estaba empezando una guerra civil, pero ellos no", comenta de cuando en Pamplona no se había declara-

do el estado de guerra y "seguía la maquinaria habitual".

Pero le sigue resultando curioso también que, ya declarado el estado de guerra al día siguiente, el juez dictase la providencia que da lugar a la novela: ordenar que



'SEIS HERIDAS DE ARMA DE FUEGO'

Autor: Miguel Izu.
Editorial: Eunate.
Número de páginas: 194.
Precio: 18,90 euros.

se realizara la autopsia y que la comisaría del Cuerpo de Investigación y Vigilancia investigara. ¿Lo hizo?, ¿se pasó la providencia del juez a algún policía para que se encargara del caso? "Pues no lo sabemos, pero sí que el juez sintió que los guardias civiles no le decían la verdad, de ahí que pidiera investigar el caso".

Dice que "la gente ha inventado o elucubrado" sobre este asesinato y que "hay versiones interesantes". Por ejemplo, que los tres periódicos que se publicaban en Pamplona informaran de un accidente. "Hubo una fuente, los militares, que informaron a los periodistas y al juez".

En una versión más elaborada, "para justificar que los guardias civiles le mataron en defensa propia", fue el comandante quien comenzó a disparar. También se difundió que le mató un guardia civil, el conductor, "tal vez como intento de exculpación de los demás guardias civiles, ya que de las diligencias queda claro que fueron varios los autores", y que recibió solo dos disparos, cuando en realidad fueron seis.

Banderas y verdades

Más allá de la investigación del asesinato, por la novela se deslizan otros asuntos, como el valor de las banderas, cuando el personaje de Salvador, que participó en la guerra de Marruecos, cuenta que vio a compañeros muertos tapados con ese "trozo de tela". "Le adjudico opiniones que comparto: no me gustan las banderas, las aboliría, todas tienen un origen militar, se inventan para hacer la guerra, para identificarse en el campo de batalla, y sigo viendo hoy el uso incruento que tiene a veces mucho de sectarismo". Igualmente, sobre la legítima defensa, "la excusa universal" para expresar por qué se ha respondido a una agresión. Como que la primera víctima de la guerra es la verdad. "Es un arma más, y ahora está muy en boga pero no porque sea nuevo, sino por la cantidad de recursos que hay para mentir y desinformar y la velocidad y el alcance que consiguen las mentiras y los bulos".

Además del asesinato y de la trama policial, ha puesto interés en describir "a nivel de peatón" la Pamplona de los días 19 y 20 de julio del 36, "una ciudad pequeña donde todos se conocían bien y, hasta empezar a matarse unos a otros, habían sido amigos".

Tdiferencia lleva su nueva obra a Berriozar e Isaba

DN Pamplona

La cooperativa de artes escénicas Tdiferencia estrenó ayer en Sartaguna su nuevo montaje, *Cristinas*, una comedia con el maltrato como telón de fondo que se representará hoy en Berriozar. La pamplonesa Maite Redín ha sido la encargada de es-

FUNCIONES

Hoy en Berriozar. A las 19:00 en la Casa de Cultura.
Lunes 25 en Isaba. A las 18:15 en el cine.
Sábado 30 en Fontellas. A las 19:30 horas en la Casa de Cultura.

cribir y dirigir este montaje que se estrena coincidiendo con la celebración, el 25 de noviembre, del Día Internacional contra la Violencia de Género.

Tdiferencia se sirve de la cultura para defender la libertad femenina, denunciar la violencia de género y despertar conciencias. La obra cuenta la historia de dos mujeres, madre e hija —Cristina y Cristina— a la que dan vida Maite Redín y Ainhoa Ruiz, también de Tdiferencia. Coinciden en el aeropuerto, a punto de comenzar la Navidad y poco antes de que Cris-

tina, la madre, coja un vuelo que le lleve lejos. El motivo de su huida desencadena una íntima conversación entre madre e hija —no exenta de gran comicidad— que abre los ojos de su hija y le empuja a tomar las riendas de su vida. "Es una obra que habla de romper esa herencia que pasa de generación en generación, en la que se normalizan conductas de maltrato. Nuestra propuesta es visibilizarlo de una forma muy sencilla, muy humana y muy real. Y ojalá que en el patio de butacas salte alguna alarma", explica Redín.

¡FELICIDADES!



Felicidades **Pablo**, 13 años y tan estudioso. Besos de los papás, Helena, abuelos, tíos.

Dorian, futuro posible

MÚSICA Santi Echeverría

Concierto del grupo Dorian celebrado el viernes 15 a las 20.00 h en la Sala Zentral, como primero de los conciertos del Festival SantasPascuas 2024-2025 y que duró cerca de una hora y cuarenta minutos con bisbes incluidos. Lleno. El público les despidió con una sentida ovación. Actuó como grupo telonero Los Jaguares de la Bahía. Dorian son Marc Gil en la voz y guitarras; Belly Hernández en los teclados, coros y voz; Lisandro Montes en las guitarras, teclados, coros y voz; Bart Sanz en el bajo y Ramón Aragall en la batería.

DORIAN llenó Zentral en el concierto inaugural del festival SantasPascuas 2024-25, un sugerente y poderoso prólogo de un evento ya lanzado con excelente marchamo. Algunos futuros conciertos del festival, como el de Los Planetas, tienen todas las entradas vendidas.

Celebran su veinte aniversario habiéndose fortalecido progresivamente en su trayectoria dentro de la escena indie/pop, construida sin prisa pero sin pausa. Su ascensión hasta los primeros lugares ha sido impulsada por mensajes y consignas transmitidas de boca a boca, que les han ganado una fiel legión de seguidores.

En Zentral, la audiencia disfrutó inicialmente de los personalísimos Jaguares de la Bahía, que ac-

tuaron como teloneros con una propuesta lisérgica y algo excéntrica.

Cerca de las 21:00 horas, el quinteto de Dorian tomó el escenario con una puesta en escena que destacaba por un par de altílos paralelos al borde, utilizados según los temas y movimientos escénicos. Venían a presentar su octavo disco de estudio, *Futuros imposibles*, un paso adelante en su evolución musical. Sus canciones hechizan con la fórmula de los tres acordes, pero con letras existenciales que se graban rápidamente en el subconsciente.

En Zentral, estas nuevas composiciones brillaron por su capacidad para equilibrar convicción y baile. Basadas en el electro-pop, evolucionan con fluidez hacia el pop e incluso el rock, conservando una esencia de New Wave y de los Nuevos Románticos de los 80.

Dorian se mueven con elegancia entre las influencias de Fangoria y Columpio Asesino, aunque con un discurso propio, fruto de dos décadas de desarrollo. Sus letras son muy emocionales, explorando las relaciones humanas con intensidad. Entre las novedades destacaron *A cámara lenta* y *Algo especial*, esta última encargada de abrir el concierto.

Marc, con una presencia impecable, demostró que los veinte



Un momento de la actuación de Dorian en el Zentral.

S.E.

años de carretera no han mermado su energía. Belly, "la comandante" según Marc, dejó los teclados para estrenarse como voz principal en *Por ti*, mostrando elegancia y carisma.

Por supuesto, sonaron himnos como *Los amigos que perdí*, *Hasta que caiga el sol* y *Verte amanecer*, que convirtieron a Zentral en un

coro popular. Ese "in crescendo" emocional culminó con *Cualquier otra parte*.

En *Materia oscura* rindieron homenaje a los años 80 y a Parálisis Permanente. Para el cierre, llegó su gran himno, *La tormenta de arena*, con el súper cantable "Todo lo que siento por ti, solo podía decirlo así...", extendido en un largo

desarrollo que transformó Zentral en una pista de baile de electro-pop.

Fue una noche que demostró cómo Dorian combina lo nuevo con lo clásico, reafirmando su vigencia tras veinte años de carrera, con una apuesta que abarca tanto *Futuros imposibles* como su sólido presente.

Leiva actuará en Pamplona el 10 de octubre de 2025

DN Pamplona

Leiva ha anunciado su regreso a los escenarios con el "Tour Gigante 2025" que pasará por Pamplona en el Navarra Arena el 10 de octubre del próximo año.

Las entradas para esta fecha estarán disponibles a la venta general en leivaentradas.com y lasttour.org a partir del miércoles 27 de noviembre a las 12.00 horas. Se activará una preventa de 24 horas antes de la salida a venta general para quienes se apunten en leivaentradas.com antes del lunes 25 de noviembre a las 20.00 horas.

Leiva se despedía "de la carretera por un tiempito" a finales de diciembre de 2023, tras casi dos años de gira con un espectáculo audiovisual que más de medio millón de asistentes pudieron atestiguar. El éxito del "Tour Cuando te muerdes el labio" llevó a Leiva a ganar el premio de Mejor Gira en la primera edición de los Premios de la Academia de la Música de España.

Los diez finalistas del 'Navarra, Tierra de Cine', en las pantallas

• Los cortos que se han rodado para la duodécima edición del certamen llegan desde el martes a las localidades donde se han grabado

DN Pamplona

La XII edición del certamen 'Navarra, Tierra de Cine' presenta sus diez cortometrajes finalistas, que se proyectarán entre el 25 de noviembre y el 1 de diciembre en los diez municipios participantes. Cada proyección incluirá los diez trabajos seleccionados, con subtítulos para personas con discapacidad auditiva.

Las sesiones se realizarán en Allo (martes 26, 18:00, Centro Polivalente "La Bodega"), Viana (miércoles 27, 19:00, Centro Cultural Navarro Villoslada), Pamplona (miércoles 27, 19:00, Civivox Mendillorri; jueves 28, 19:00, Civivox San Jorge), Urdax (jueves 28, 19:00, Casa de Cultura), Tafalla (viernes 29, 18:00, Centro Cultural), Ribaforada (viernes 29, 19:30, Casa de Cultura), Olite (viernes 29, 19:00, Casa de Cultura), Arguedas (viernes 29, 19:00, Espacio Cultural La Capilla), Mendavia (sábado 30, 18:30, Salón de actos del Ayuntamiento) y Olazagutía



Rodaje de 'Amándala' en Olazagutía.

NAVARRA, TIERRA DE CINE

(domingo 1 de diciembre 18:00, Casa de Cultura).

Los cortometrajes finalistas son: 'Gauetxea' (terror), 'El secreto de los chupetes' (fantasía), 'Mari Punk' (comedia), 'Sin miedo a nada' (comedia), 'Divino tesoro' (comedia), 'Amándala' (drama), 'No te vayas de...' (comedia), 'Miradas cruzadas' (drama), 'Campamento Viana Lake' (comedia de terror) y 'Arado' (drama). Estas obras, de temática variada y una duración

máxima de diez minutos, destacan por integrar las localizaciones navarras en sus tramas.

La gala final se celebrará el 13 de diciembre en Ribaforada, donde se entregarán seis premios, incluido un galardón principal de 2.500 euros. Con el apoyo de la Navarra Film Commission y el Departamento de Cultura, el certamen busca promover el talento audiovisual y el patrimonio de la Comunidad Foral.

La Sinfónica de Navarra, en Bilbao con 'Il tritico'

DN Pamplona

La Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN), dirigida por Pedro Halffter, será parte del estreno de *Il tritico* de Giacomo Puccini, una producción de ABAO Bilbao Opera bajo la dirección escénica de Paco Azorín. Este proyecto reúne a más de 170 artistas y conmemora el centenario del fallecimiento del compositor italiano.

Las funciones tendrán lugar los días 23, 26, 29 de noviembre y 2 de diciembre en el Euskalduna Bilbao, con el patrocinio de la Fundación BBVA. *Il tritico*, compuesto por tres óperas cortas (*Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*), explora tragedias, melodramas y comedias con un enfoque inspirado en la Divina Comedia de Dante.

La escenografía de Azorín transporta estas historias a la posguerra de 1945, destacando sus mensajes sociales y humanos. Con un destacado elenco, iluminación de Pedro Chamizo y vestuario de Ana Garay, esta producción promete una experiencia operística inolvidable.