

José Miguel Albizu alumbró con antorchas la Pamplona medieval

Tras el éxito de su debut 'El latido de los tres burgos', Albizu continúa en el thriller medieval 'A la luz de las antorchas', ambientado a finales del siglo XIV

ION STEGMEIER
Pamplona

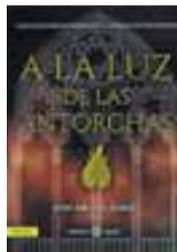
La historia de Pamplona inspiró a José Miguel Albizu Gabari cuando debutó en la novela histórica, hace dos años. Podría haberla situado en cualquier ciudad medieval del mundo, pero fue en la Pamplona de 1384 donde trenzó las tramas de tres personajes, uno por cada burgo histórico, que tendrían un desenlace perfecto en el Privilegio de la Unión, la unificación de las tres poblaciones y la creación de la ciudad única en 1423. Así nació *El latido de los tres burgos*, que se publicó precisamente en el 600 aniversario del histórico decreto firmado por Carlos III, pero los personajes de este *thriller* medieval no llegaron a la fecha.

Albizu (Irurtzun, 1966) probaba con la escritura, pensaba en la autoedición como opción, pero el libro se convirtió en un éxito—va por la tercera edición y ha vendido 3.000 ejemplares—y él, en un escritor de novela histórica que el

miércoles llenó el Nuevo Casino de Pamplona para presentar la continuación de aquella historia, *A la luz de las antorchas*.

“Escribir una primera novela es una aventura, una apuesta llena de incertidumbres, y estar aquí otra vez, con la misma editorial, con la continuación de una primera novela, ya es un éxito en sí mismo”, expresó con emoción.

Esta segunda novela, sin embargo, tampoco llega en su línea temporal al año del Privilegio de la Unión. Tiene lugar entre 1386 y 1396, en una buena parte a oscuras. “Ahora a la noche hay luz, en aquella época no, solo había antorchas en las hornacinas de los patronos de cada uno de los burgos, en alguna iglesia, y lo demás era oscuridad”, explica el autor. “De



'A LA LUZ DE LAS ANTORCHAS'

Autor: José Miguel Albizu Gabari
Editorial: Ediciones Eunete
Número de páginas: 448
Precio: 22,90 euros

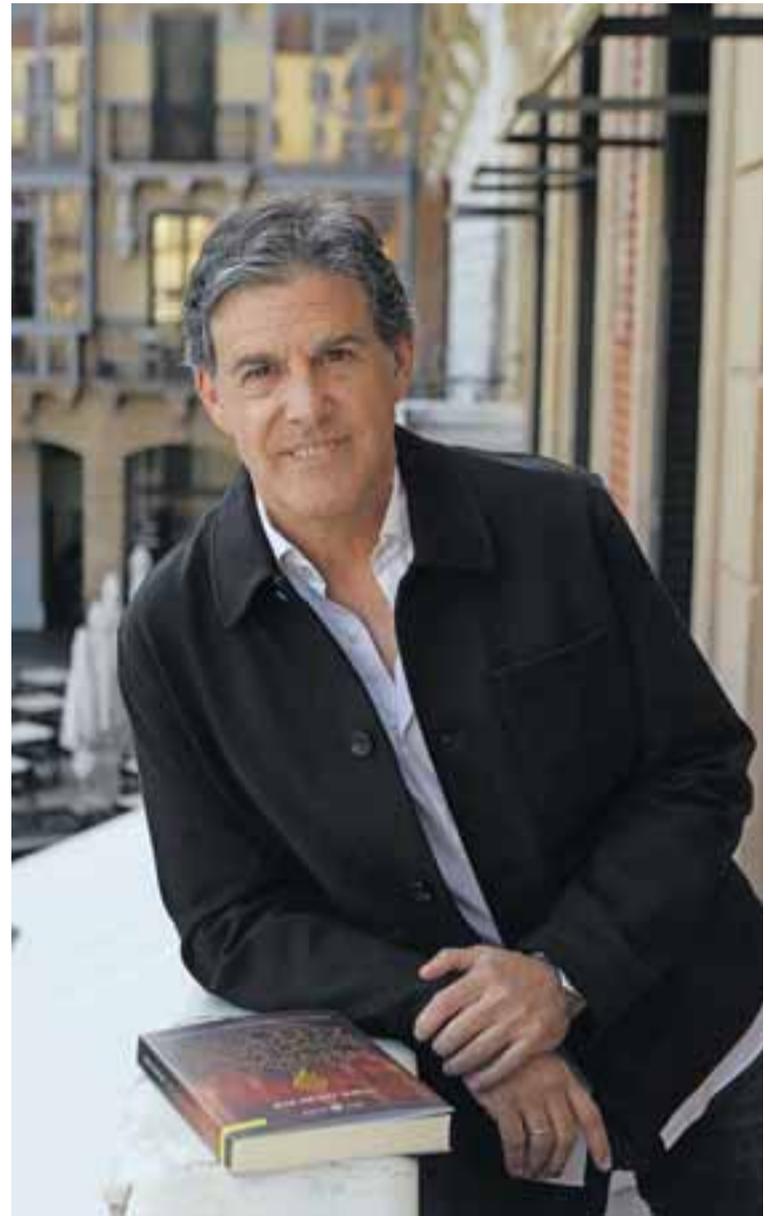
hecho había toque de queda porque la única forma de refugiarte era estar en casa; los males llegan de noche, incluidas las enfermedades”, añade.

En *A la luz de las antorchas* aparecen las familias de los protagonistas de *El latido de los tres burgos*, Lorea, Juan y Miguel, y las localizaciones se sitúan en Obanos, Pamplona, Estella e Irurtzun, el pueblo del autor, un capricho personal pero también una manera de investigar qué pasó en una zona que por aquel entonces se defendía de una frontera castellana que estaba muy cercana.

No falta una efeméride esta vez, ya que la publicación coincide con el 600 aniversario de la muerte de Carlos III. Arranca de hecho con la muerte de Carlos II en 1386 y atraviesa el periodo que reinó Carlos III sin haber sido coronado, hasta que esto sucede finalmente en la entonces catedral románica de Pamplona en 1390.

Banquete de coronación

Merche Osés, doctora en historia y especialista en la corte de Carlos III, ha asesorado a Albizu en la documentación. “Él ha sabido captar esa parte histórica con la ficción, ha echado la imaginación a volar y a tenido licencias; lo difícil es que luego esa imaginación sea creíble, pero desde mi punto de vista lo ha conseguido”, explica.



José Miguel Albizu, este miércoles, en el Nuevo Casino. EDUARDO BUXENS

La Edad Media en Navarra es un filón para la ficción según ha comprobado el autor. Aparecen nuevos personajes aquí pero los burgos de La Navarrería, San Cernín y San Nicolás, como en la primera entrega, siguen peleados. Se producen rebeliones y están reconstruyendo la catedral.

Carlos III fue un rey distinto. Las dinastías anteriores tenían poca presencia en el reino, reinaban en ocasiones desde fuera a través de gobernadores, pero los Evreux cambian eso, se implican y dan un protagonismo a las ciudades, a la burguesía y al mundo urbano, según explica Merche Osés. “La coronación en la catedral es el momento de decir la realeza está aquí, es legitimar el poder del rey que vuelve a Navarra”, apunta.

A la luz de las antorchas lleva al lector al banquete de coronación que se celebró en el Refectorio de la Catedral de Pamplona, por ejemplo, que se celebró en una

gran mesa en forma de U. “Los comensales estaban en la parte exterior y la interior se dejaba libre para que pudieran ver los espectáculos y para servir”, explica José Miguel Albizu. “Se sabe que en la comida sirven unas empanadas que dentro tenían pájaros vivos, era parte del espectáculo”, añade.

Albizu se ha notado con pulso más ágil a la hora de escribir, ha seguido una rutina más ordenada y ha trabajado minuciosamente la línea del tiempo. En la presentación del Nuevo Casino compartió una curiosidad que contienen las portadas de sus libros: cada portada presenta una fase de las tracerías, la escultura que adornan las ventanas, en el claustro de la Catedral de Pamplona. “La intención es que haya una tercera que llegue efectivamente al Privilegio de la Unión”, compartió ante el auditorio, y admitió que ha ido sembrando en segunda entrega claves para la tercera, en la que ya trabaja.



FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA Temporada principal Denboraldi nagusia 24-25

MÚSICA | MUSIKA

JANINE JANSEN

Violin | Biolina

12/04
19:30 h



Sala principal,
Auditorio Baluarte

Entrada general: 35 €
Menores de 30 años: 11 € (compra en taquilla con identificación).

¡FELICIDADES!

Felicidades
yaya, te deseamos un feliz cumpleaños.

