



ÁLVARO DÍAZ SANTESTEBAN

somos ni a dónde vamos y somos manipulables”, añade el autor, para quien descubrir “genera memoria colectiva, que la gente se preocupe por sus raíces”.

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, cuando dejó su trabajo como auditor de cuentas, su pasión por “Navarra, la historia y la cultura popular, pasear y conocer”, le llevó a pensar que podía tener un camino, comenzó a formarse y creó la plataforma Nafarra, donde difunde esa riqueza por redes sociales.

Reflejar su pasión en algo concreto le llevó a crear el libro. “En estas rutas sucede que, conforme caminas, encuentras cosas sobre las que luego lees, aprendiendo historias que te llevan a otras, hasta completar un círculo de historia, geografía y bienestar que me gusta mucho”.

El emir de Córdoba

Dejarse acompañar por las historias que se cuentan en el libro se asemeja a tener paneles informativos a cada paso de las rutas que propone Díaz. “A veces la manera de empezar a descubrir cosas es contándolas, ‘aquí pasó esto, aquí esto otro, fíjate en este mirador de los buitres...’. Creo que sin esas indicaciones mucha gente pasaría de largo”, apunta el autor, que, no obstante, defiende que esto se trata también de “una actitud”: la de no quedarse solo con lo que él narra en el libro, sino caminar con una mente abierta, o la de leer libros de historiadores e investigadores como Peio Monteano o Iñaki Sagredo. “En la lectura y en

LOS DIEZ CAPÍTULO

1. La encrucijada de Arakil.

“Caminos, ríos, cordilleras y climas se funden en el umbral de Biaizpe/Dos Hermanas. Desde la fortaleza navarra de Aixita, se controló este entorno, paso desde Castilla hacia la capital del reino vascón”.

2. Yo no crucé la frontera, la frontera me cruzó. “Entre la Navarra peninsular y la continental, la historia del acuerdo, la costumbre y el fuero que pugna por sobrevivir frente a la dominación y los tratados internacionales”. Urkulu, Organbide y Arpea.

3. La Navarra marítima del Bidasoa. “Allá donde el desafilado cordal pirenaico termina por rendir sus cumbres a las aguas del Cantábrico brillan las luces de la ciudad vascona de Oïasso y de la villa de Hondarribia”.

4. Perlas en el Aragón. De la vertiente cantábrica a la mediterránea, el recorrido visita dos villas hermanadas por su pasado y por el cauce de un río.

5. Pro libertate patria gens libera state. “El Puente del camino medieval que une la capital y Tierra Estella cierra este rincón de Valdizarbe, con tradiciones, templos y los ecos de resistencia y empoderamiento popular”.

6. Dos hombres y un destino. “Bajo la custodia de Monjardín, en el histórico valle de Santesteban de la Solana de Tierra Estella, las huellas de Sancho Garcés I y Jaime Vélaz de Medrano”.

7. Insumisión. “El paisaje baztandarra fue testigo de historias que evocan la resistencia del castillo de Amaur y el valor de quienes apostaron todo al rojo de la independencia de Navarra”.

8. Desolación frente a la Bardeña. El caudal del río Aragón converge con el viejo camino real de Olite.

9. Independencia, salud y libertad. En el camino que une Sangüesa la Vieja y Pamplona se halla Monreal.

10. La ciudad mestiza. Al sur, en las tierras del río Ebro, el cierzo y la tutela del Moncayo, Tudela.



'POR NAVARRA. CAMINANDO TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA HISTORIA'

Autor: Álvaro Díaz Santesteban.

Editorial: Eunate.

Número de páginas: 192.

Precio: 22,90 euros.

el caminar vas a encontrar historias que te van a llevar de una a otra y suman nuestra Historia”.

Decidido a elaborar el libro, la primera ruta para este, que ya había hecho antes, la completó el 18 de julio del año pasado, con idea de que abriera la publicación. La ha titulado *La encrucijada de Arakil*. “Fue al empezar a escribir sobre ella cuando me di cuenta de que justo entonces se cumplían 1.100 años de que el emir de Córdoba, Abd al-Raham III, llevara a cabo una incursión militar para castigar a los vascos; que atravesó el sur de Navarra, llegó hasta Sangüesa, desde allí hacia el oeste pasando por Pamplona para destruir una fortaleza del reino de Pamplona de Sancho Garcés I, el famoso Sajrat Qais, que no se sabe muy bien dónde está, pero que parece que pudo ser el Castillo de Garaño, cerca del desfiladero de Oskia”.

Y esto lo enlaza Díaz con el momento en que “en 1512 llegaron los castellanos por la Sakana, produciéndose el encontronazo de Oskia con los roncaleses”. Lo explica porque en Navarra, “tan pequeña y con tanta historia, todo está entrecruzado”. De hecho, pensando qué otras rutas podía hacer para el libro, reparó en que había historias que le llevaban a otras y más rutas, “saltos muy curiosos que dan fuerza al libro”.

Emoción y alma

Porque otro de los objetivos del libro es que sea “entretenido, que cualquier persona se pueda acercar a él, lo lea a gusto y sienta esas ganas de visitar los sitios”. De ahí la cantidad de fotos, la elección de títulos épicos para los capítulos, las referencias a canciones de grupos navarros, los QR con vídeos de un minuto sobre el paisaje que aprecia el autor en un lugar concreto y con pdf de los itinerarios detallados... Sin olvidar los personajes que poblaron Navarra: Xavier Mina, Jaime Vélaz de Medrano, María de Azpilkueta, Onneca, Musa Ibn Musa, Blanca de Navarra, Berenguela...

“Un ejemplo muy claro: el mundo entero conoce al Che Guevara, y Navarra tiene un Che Guevara, Xavier Mina, y no lo conocemos”, habla de quien está enterrado en Ciudad de México, en el monumento a los mártires de la patria, y que, nacido en Otano en 1789, “era un chaval cuando en los soportales de la Plaza del Castillo de Pamplona vio pasar al ejército francés en la Guerra de la Independencia, comenzando a forjarse a partir de ahí una carrera de revolucionario y convirtiéndose en líder de la resistencia navarra contra el invasor”.

Díaz busca emoción. Como la que sintió en su paseo por Tudela, donde nació Sancho el Fuerte y donde hay un cementerio musulmán, “la *magbara* más grande del norte de España” y en la que se suponen entre 5.000 y 6.000 cuerpos enterrados. Quiere que su libro “llegue al alma”, “que la historia no se quede en párrafos y párrafos que interesen a algunos, pero pierdan en el camino a muchos otros”.



Una función, en la biblioteca de Yamaguchi de Pamplona.

CEDIDA

LitercreArte se expande por 16 localidades en mayo y junio

El festival que une teatro y literatura y que nació en 2022 con Producciones Maestras estará hoy en la biblioteca de Monteagudo

DN Pamplona

La III edición de LitercreArte Jaialdia se expande por 16 localidades en mayo y junio, hoy en la biblioteca de Monteagudo. Con *Viaje a la nada*, la propuesta escénica de pequeño formato para público adulto, el festival recorrerán bibliotecas, casas de cultura y espacios culturales de todo el territorio navarro.

El festival, que une literatura y teatro, ha ido creciendo desde su creación en 2022 de la mano de la compañía navarra Producciones Maestras. Cuenta con la colaboración de la Red de Bibliotecas de Navarra, los y las responsables culturales de las localidades participantes y con el apoyo del Programa Innova de Fundación la Caixa y Fundación Caja Navarra y apuesta por descentralizar la oferta cultural. “La cercanía y la participación activa del público forman parte de su esencia”, indican desde Producciones Maestras.

Viaje a la nada la componen cuatro piezas teatrales breves escritas por dramaturgos y dramaturgas navarros: Ana Maestrojuán, Asier Andueza, Patxi Larrea y Ventura Ruiz. La propuesta está dirigida igualmente por Maestrojuán. Cada uno ha aportado su mirada única en esta aventura de 60 minutos de

pequeño formato, que culmina con un encuentro entre el público y el equipo artístico-creativo tras cada representación.

El punto de partida es la novela *Nada*, de Carmen Laforet, de la que Ventura Ruiz ha investigado en su particular *Nada*. *Lejos*, de Rosa Ribas, ha servido a Ana Maestrojuán para describir lo *Cerca que podemos estar*. Con *La dama blanca de Champaña*, de la escritora navarra Begoña Pro Uriarte, Asier Andueza evidencia los verdaderos intereses de las guerras en su cruzada personal *De los blancos y de los negros*. Y *La joven y el mar*, de Catherine Meurisse, sirve a Patxi Larrea para proponer *El último silencio*, un delirante viaje entre la vida y la no vida, la ficción y la realidad, lo que pudo haber sido y que, tal vez, nunca será.

En mayo, las próximas citas son: día 6, en la biblioteca de Monteagudo; día 7, en la biblioteca de Carcastillo; día 8, en la biblioteca de Bera; día 9, en la biblioteca de Olite; día 11, en la Casa de Cultura de Aoiz; día 13, en la Casa de Cultura de Villava; día 14, en la biblioteca de Cadreita; día 16, en la biblioteca de Noáin; día 17, en la biblioteca de Mañeru; día 21, en la Casa de Cultura de Sangüesa; día 27, en la biblioteca de Burlada; día 29, en la biblioteca de Puente la Reina; día 30, en la Casa de Cultura de Mélida. Y **en junio**, día 3, en la biblioteca de Falces; día 4, en la biblioteca de Civican; día 6, en la biblioteca de Ultzama.

Quedan dos talleres de **LitercreArte txiki**: 7 de mayo en la biblioteca de Arbizu y 9 de mayo en la biblioteca de Aoiz.