

‘Signos’, un concierto coreografiado

La violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz llevan este viernes al MUN el montaje ‘Signos’, que fusiona la danza contemporánea y la música clásica

NEREA ALEJOS
Pamplona

SE conocieron hace cinco años en la gala de entrega de los premios ‘El Ojo Crítico’ de RNE, donde ambos habían sido galardonados: la violista pamplonesa Isabel Villanueva, en la categoría de Música Clásica; y el bailarín y coreógrafo cordobés Antonio Ruz, en la de Danza. Les unía también su inquietud por colaborar con otros artistas y otras disciplinas.

“Isabel es una virtuosa en su instrumento, pero además tiene la valentía de lanzarse a hacer proyectos diferentes”, cuenta Antonio Ruz. Ambos tenían ganas de trabajar juntos. “La primera vez que nos tomamos un café, enseguida noté esa conexión, esa química y esas ganas de cruzar las fronteras entre lo que es un concierto y una pieza de danza”.

Así surgió la idea de crear un espectáculo singular, que rompiera las barreras entre ambas disciplinas. “Yo le hablé a Antonio del compositor húngaro György Kurtág y entonces se quedó fascinado por su universo creativo. Kurtág fue la semilla musical del proyecto”, cuenta Villanueva.

Sin embargo, la gestación del espectáculo se fue posponiendo porque sus respectivas agendas les impedían centrarse en ello. “Y cuando llegó la pandemia, entonces vimos que el proyecto ya tenía que nacer”, comenta la violista pamplonesa.

“Nos pusimos a trabajar en julio. Ha sido medio año de ensayos, de proceso creativo y de experimentación a nivel físico”, detalla sobre *Signos*, que debe su nom-



En primer plano, la violista Isabel Villanueva. Detrás, el coreógrafo Antonio Ruz.

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

bre a la partitura *Signos, juegos y mensajes* de Kurtág. Estrenado con éxito los pasados días 20 y 21 de febrero en el Teatro Central de Sevilla, *Signos* llega este viernes al Museo Universidad de Navarra (19:30 horas). El resultado se podría definir como un ‘concierto coreografiado’. Por primera vez, Villanueva interpreta la viola mientras traza una partitura con su propio cuerpo en movimiento.

La violista toca sentada, camina, baila, se tumba, grita, se mira a un espejo... En una atmósfera de soledad acompañada, Villanueva y su viola entenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente. En el escenario tan solo habrá tres elementos: una mesa, una silla y un espejo.

“Ha sido un viaje personal que me ha hecho conocerme y desarrollar una conciencia física que antes no la tenía. Antonio me ha hecho abrirme a unas perspectivas que yo no contemplaba, porque tu interpretación musical cambia para poder coordinarse con el movimiento. Me he metido en un mundo de riesgo, ha sido

complejo y a la vez emocionante”, asegura la violista. “Creo que la música clásica necesita este tipo de aportaciones multidisciplinares”, defiende.

Por su parte, Ruz destaca el “minimalismo” del espectáculo, al que quería dotar de un carácter muy intimista. “*Signos* es un espectáculo frágil, delicado y sutil”, define el coreógrafo cordobés.

DNI

Isabel Villanueva Sáenz de Piñón Pamplona, 1988. Ha desarrollado una intensa carrera como violista que la ha llevado a tocar con importantes orquestas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa. Realiza una desbordante actividad como concertista, pedagoga e investigadora, estrenando obras contemporáneas, realizando proyectos de música de cámara y poniendo en marcha su propio festival, Pamplona ReClassics.

“Le propuse a Isabel que su propio cuerpo fuese una forma de expresión. Es algo que ella ya lo tiene de forma natural. Cuando le ves a Isabel tocando, parece como si estuviera danzando con su viola”, señala.

La “arquitectura sonora” de las piezas y miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach, inter-

DNI

Antonio Ruz Córdoba, 1976. Inició su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate y más tarde, en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra y el Ballet de la Ópera de Lyon. En 2006 regresa a España para ingresar en la Compañía Nacional de Danza. En 2009 decidió crear su propia compañía. Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación, en 2019 recibió el encargo del MUN para dirigir el proyecto creativo *Transmutación*.

pretadas por Villanueva, se fundirán con la “partitura corporal” propuesta por Ruz y una dramaturgia coreográfica que funde “lo onírico, lo poético y lo inquietante”.

En los últimos años, Antonio Ruz ha estado centrado en su labor como coreógrafo, y en principio pensaba limitarse a ejercer como director de escena de *Signos*. Él tenía claro que Villanueva debía ser la protagonista del espectáculo, “pero luego me pareció importante plasmar en el escenario mi trabajo como director de escena, moviendo los objetos o interactuando con Isabel”.

Esencial e íntimo

Durante el espectáculo, Ruz se convierte en “la sombra” de Villanueva. “Es una obra muy psicológica, que indaga en la conciencia o las obsesiones de Isabel. Se me ocurrió que yo podía complementar las acciones de Isabel en escena, pero dejándole a su vez todo el protagonismo”, explica el coreógrafo cordobés.

Por otro lado, Ruz destaca el peso de la música en *Signos*. “Desde el principio le comenté a Isabel que teníamos que ir a lo esencial, a lo íntimo. Las obras que hemos elegido te cuentan tanto que lo bonito es que esa música incite al público a dejarse llevar por su imaginación”.

“Es un espectáculo muy transparente, humano y muy honesto, como la propia música de Bach y de Kurtág”, considera Villanueva. En cuanto a la partitura de Kurtág, que es la inspiradora del proyecto, la violista explica que el compositor húngaro sufrió un bloqueo emocional que le llevó a explorar otros terrenos, como la pintura o la danza. “El concepto del espectáculo va por ahí”, señala. Además, en *Signos, juegos y mensajes*, Kurtág rinde homenaje a personas que han sido importantes en su vida, desde su psicólogo al compositor John Cage.

■ **Signos.** Viernes 12 a las 19:30 horas en el Teatro del Museo Universidad de Navarra. Entradas: 16 y 12 €

Ediciones Eunate publica un libro para gestionar el estudio

‘Querer, poder y saber estudiar’ se dirige a profesionales, padres y madres que quieran orientar a otras personas

DN Pamplona

Ediciones Eunate ha publicado el libro *Querer, poder y saber estudiar. Aprende las claves con Aula2*, escrito por Rosana Díaz, Olga Ibiricu, Maite Itoiz, Ana Marzo y Adriana Urrea. El libro no posee la estructura clásica que pueden tener la mayoría de manuales de técnicas de estudio, sino que sigue el orden que,

según sus autoras, mejor funciona en la práctica: querer, poder y saber.

Según ellas, sin motivación (querer y poder) no se puede aprender, y “de nada sirve enseñar las mejores formas de organizarse, si no se consigue despertar en el alumnado el interés por aprender”.

También recalcan que, cuando se llega a la parte del saber, hay que detenerse tanto en la importancia de aspectos como la organización, los espacios, los materiales y el lugar de estudio, como en las técnicas que tienen a su disposición.

Las autoras pretenden buscar la utilidad desde la primera

página de este libro, e incorporan en él casos reales, consejos y ejemplos prácticos que servirán de ayuda para enfrentarse al estudio y al trabajo diario.

Un libro para familias, profesionales y docentes

Querer, poder y saber estudiar está dirigido especialmente a familias, profesorado y profesionales de la orientación escolar, así como a estudiantes universitarios o “a toda persona que quiera enseñar a otras a estudiar”, recalcan.

Además, analizan de qué forma la pandemia puede suponer cambios en la manera de enseñar y estudiar y cómo afrontarlos. Apuntan que el libro “llega en un momento clave”.

Tras la pandemia, la necesidad de gestionar de forma autónoma y personal el estudio se ha convertido en una necesidad pa-

ra el alumnado de distintos niveles educativos.

Las autoras, expertas en diferentes campos de la educación

Las autoras son parte del equipo de Aula2, en Pamplona, que es un centro educativo “con más de 30 años de experiencia y que actualmente cuenta con 20 profesionales cualificados en diferentes ramas de la educación”, destacan.

Rosana Díaz es licenciada en Pedagogía, máster en Business Administration (MBA) y experta en altas capacidades. Maite Itoiz es graduada en Psicología y Trabajo Social y máster en Intervención y mediación familiar.

Ana Marzo es licenciada en Pedagogía y especialista en educación infantil. Adriana Urrea es licenciada en Psicopedagogía y especialista en dificultades de aprendizaje.



‘QUERER, PODER Y SABER ESTUDIAR’

Autoras: Rosana Díaz, Olga Ibiricu, Maite Itoiz, Ana Marzo y Adriana Urrea
Precio: 14,50 €
Nº páginas: 178
Fecha de publicación: 1 de marzo de 2021
ISBN: 978-84-7768-407-7